

دعوتها



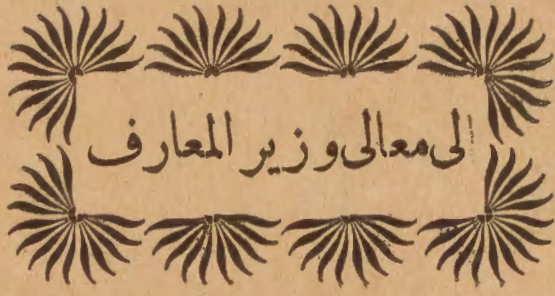
المراف — في الجو غيوم وغيوم ولكنها ستنجاب عن شمس ساطعة



لحضرة صاحب الجلالة الملك في حب شعبه مميزات لا توجد في غيره من الملوك ، ففي كثير من المناسبات يؤثره على نفسه . فقد آثر أن تغني الأنسة أم كلثوم في يوم الزفاف باستديو الاذاعة ، عن أن تغني في السراي قائلا « أريد أن يفرح الشعب » وبذلك كان في كل منزل فرح . وغناء أم كلثوم في الراديو ، يخالف مشربها ، فقد عودتنا منذ زمان بعيد أنها لا تطيق الغناء فيه ، ولكنها نزولا على رغبة الملك قد قبلت ، فنال الشعب منها في تلك الليلة ، مالم يظفر منها منذ حين .

آثر حضرة صاحب الجلالة الشعب على نفسه فغنت أم كلثوم في أول يوم للزفاف من الراديو للشعب ، وفي اليوم الثاني للزفاف تشرفت بالغناء في السراي الملكية العامرة وهي مأثرة قلما يفكر فيها

ملك ، ولا بدع ، فذكاء ملكنا الوقاد وسرعة خاطره وخبه للخير ، كل ذلك يهديه إلى أعمال الخير في مناسبات بسرعة لا يمكن أن يصل إليها غيره . . . فهو فريد في هذا الباب . ولهذا أصبح وقد تربع على عرش القلوب ، تضحي في سبيله بحبات دمها العزيزة الناضجة ، أدامه الله للشعب كعبة يحج إليها ، وللدين جلالا يزدان به . .



كلمة المحاضرة



الى معالى وزير المعارف

وبلاد كصر نسبة المعلمين فيها لم تصل بعد الى ١٠ في المائة ليس من صالحها أن يحد التعليم فيها بل الواجب عليها نشره مهما كان نوعه فان الردىء من التعليم خير من عدمه وكثير من زعمائنا بل وزعماء الامم جميعها قد نشأوا في مدارس لا تعرف من أنظمة التعليم شيئا ولولا تلك المدارس المنحلة لما تعلم هؤلاء الزعماء

إن العلم غذاء النفوس كما أن الطعام غذاء الأجسام فيجب أن يبقى من المدارس الحسن وغير الحسن كما تتمتع الناس باختيار الاغذية كل على حسب طاقته . وما استطاعت حكومة من الحكومات أن تصدر أمرا بمنع الاغذية القليلة الفائدة وتحريم استعمالها وهي لو فعلت ذلك لمات الفقراء جوعا وكذلك الحال في التعليم . فالحكومة لا تستطيع ان تحرم وجود مدارس أهلية مهما كانت درجة انحطاطها لانها مع ذلك الانحطاط خير من العدم ، ولو فعلت الحكومة ذلك لتفشى الجهل وقضى على الأمة بالموت الأدبي

الاعمال تحت سيطرة موظفي الحكومة يخرجها عن حيز الاعمال الحرة الى شبه أعمال حكومة مضطربة لان الأعمال الحكومية يستطيع الموظفون القائمون بها البت فيها . اما التعليم الحر الان فلا يملك القائمون به حق البت في أصغر شأن من شئونه ولهذا أصبحت ادارته ادارة حكومية مخجلة معتلة

وكل هذا من شأنه أن يصرف ذوى النفوس الوثابة الالية عن الاشتغال به الى المهنة الحرة الطليقة لعدم صبر تلك النفوس على الضغط والاستعباد فلا يقوم به الآن الا كل ضعيف العزيمة منحط النفس ، ونظرة واحدة الى ما كانت تنتجه المدارس الاهلية في الامتحانات العامة في الماضي وما تنتجه الآن بعد ان نفذ هذا القانون تدلنا بصراحة على مقدار ما أفسده هذا القانون فقد قل انتاج هذا التعليم كما قل عدد تلاميذه قلة محسومة وسيظهر امتحان هذا العام ان تلك القلة مستمرة بل هي تتقدم الى الفناء تقدما سريعا لامرأ فيه

للمعارف أن تستبشر بعهدا الجديد في ظل وزير هو خير من يدير المعارف لسعة اطلاعه وحنه لبلاده . فقد اتصل بيته الرفيع بالحركة الوطنية اتصالا شهد بما لذلك البت من اخلاص للوطن وحرص على نفعه ، فقد كان والده رحمه الله عماد الحركة الوطنية المباركة واليه بعد المغفور له سعد باشا يرجع كل نجاح نالقه مضر في عصرها الجديد

فلا غرابة بعد هذا أن ينال التعليم الحر في عصره السعيد ما لم ينل من قبل وان يعمل معاليه على اصلاح تلك النظم التي كادت تودى به ، ولهذا أرى من واجبنا نحن أصحاب ذلك التعليم أن نضع يده الكريمة على موضع الداء من ذلك النظام المضار بانتقاده عيوبه

سن البرلمان قانون التعليم الحر ليصلح من شأنه وقد فات أولى الامر إذ ذاك أن الحرية للاعمال الحرة بمثابة الماء والغذاء للحيوان فلا حياة ولا نجاح لتلك الاعمال الا بها وان وضع تلك

ان المدارس الصغيرة التي يدفع تلاميذها أجورا زهيدة قد لا تذكر لاستطيع ان تقوم بالكليات التي يطلبها قانون التعليم الحر والتي لا معنى لها وهي لو اغلقت لما دخل تلاميذها المدارس التي تتبع القانون لفقرهم، بل هي تغلق ليتسكع طلابها في الشوارع والطرق وينشئوا على التشرد والعريضة والبطالة وقد يفقدون بعض اعضائهم وهم يتسلقون عربات الترام او يقيمون في الارض فيشربون عالة على المجتمع الانساني تكثيرهم الجرائم وتملأ السجون وقد قيل (من فتح مدرسة فقد اغلق سجننا) ولنا ان نقول الآن (ان من اغلق مدرسة فقد فتح سجننا)

وبلاد أوربا على حضارتها فيها من المدارس الصغيرة ما يقوم فيها المعلم بالتدريس لفرقتين في غرفة واحدة وهو أحط أنواع التدريس ومع ذلك فلا تغلق لهم أن في اغلاقها سد باب العلم في وجوه الفقراء .

وفي انجلترا نفسها كثير من المدارس الثانوية المنحلة الى أشد درجات الانحطاط . أما المدارس الابتدائية فقد لا يوجد فيها منحنى وذلك لأن الحكومة تقوم بالتعليم الاول الذي هو في الواقع تعليم ابتدائي يرقى فيه ابن الفقير الى لي التعليم الثانوي

أما القول بأن هؤلاء الفقراء يجب أن يلتجئوا إلى الصناعة والعمل فقول مردود لانه لا صناعة ولا عمل ولا ابتكار ولا اختراع في الصناعات الحفيرة الا اذا كان هناك ثقافة عامة . وقد دلت التجارب في أوربا جميعها أن العامل الحفير لا يصلح لعمله على الوجه المرضي إلا إذا أتم ثقافته العامة . أي انتهى من مرحلتى التعليم الابتدائي والثانوي ولا بد أن يكون هؤلاء الفقراء مدارس كثيرة بأجور زهيدة تساعد على تحصيل العلم فاذا قضت الحكومة على تلك المدارس فقد قضت على فقراء الامة بالموت الادبي بل بالتشرد وعدم اللياقة للعمل بقانا ومن شأن المشروع الذي أعدته الحكومة الان بجعل جميع المدارس الاهلية كالمدراس الأميرية من جهة تحديد المصروفات طبعا ان يقضى بانتشار الامة فوق انتشارها الحال .

ولقد أغلق هذا القانون مدارس كثيرة . أغلق بعضها بامر ادارى وكان بعض المفتشين يخرجون بأنهم أغلقوا مدرسة كذا بالتلفراف أو بالتليفون . وماذا نقول وقد أعطاهم القانون السلطة القضائية وهم لم يتشبعوا بروح القضاء بعد ؟ أما البعض الآخر فأغلقتهم قسوة القانون وكثرة طلباته

نم أغلق قانون التعليم الحر كثيرا

من المدارس المصرية الصغيرة ونبت مكانها مدارس أجنبية أقل كفاية منها وأسوأ حال لان هذا القانون لا يسرى عليها فسد هذا القانون منبع رزق كثير من المصريين وهبط بالتعليم الى أحط الدرجات . فبعد أن كانت المدرسة المصرية الصغيرة تعلم التلاميذ كل فصل على حدة في غرفة خاصة وكل تلميذ على مة مد خاص أغلقت تلك المدارس لا ليعيب سوى انه لا يوجد بها حجرة خاصة بالرسم واخرى بالتاريخ الطبيعي وثالثة بالجغرافيه ورابعة بالمكتبة وخامسة بالخياطة وسادسة بالكي وسابعة بالمطبخ . اغلقت تلك المدارس الاهلية لأنها لا تقوم بكل تلك الكماليات التي لا معنى لها ولا حاجة اليها خصوصا لا بناء الفقراء . اغلقت لهذا ولأن معلمها المدرسين الاكفاء الذين قضوا مدة طويلة في التعليم ونالوا افضل النتائج لم يسعدهم الحظ بنيل اوراق خاصة تعتبرها الوزارة رخصة للتدريس

أغلقت تلك المدارس الصالحة ونبت مكانها مدارس طليانية او يونانية او غير ذلك من احط المدارس التي تعلم كل فصلين في غرفة واحدة وكل سبعة تلاميذ في مقعد واحد وهم مع ذلك لا يعرفون

من مواد الدراسة إلا اسماءها ولا يعرفون من اللغة العربية الا حروف متفرقة واستبدل في تلك المدارس بالمعلم الاهلى الخبير ، يقال او صانع احذية من «اسيادنا» الاجانب وهكذا انهدم التعليم وسدت ابواب الرزق في وجوه الوطنيين

لقد مضى زمن بعيد اقبل الناس فيه على مدارسهم الاهلية فكانت سلما يروى عليه أبناء الفقراء الناهجون إلى التعليم الثانوى فالعالمى فلما أغلقت تلك المدارس لا لعيب سوى طلب الكمال المطلق الذى لا وجود له حتى ولا فى المدارس الاميرية ، تحول الناس الى المدارس الاجنبية المنحلة لانهم لم يجدوا أمامهم غيرها إلا مدارس التعليم الازامى وهى مدارس لاخير فيها ولا فائدة منها

لان التلميذ يتعلم فيها مدة أربع سنوات ما كان يتعلمه التلميذ فى المدرسة الاهلية التى أغلقت ظلما وعلما وانا فى سنة واحدة ويخرج التلميذ من الازامى وعمره ١١ أو ١٢ سنة فلا يقبل فى المدارس الابتدائية لكبر سنه ولا يقبل فى المدارس الثانوية لجهله المطبق فيعود الى مزارعه ولا فرق بينه وبين أبيه الفلاح إلا أنه يستطيع قراءة كلمات بسيطة لا يلبث أن ينساها

متى اندمج فى العمل مع أبيه ويصبح مثل والده الامى الذى لم يتعلم على الاطلاق .

فالمدارس الازامية فى مصر مضیعة لاعمار صغار المزارعين ولا قيمة لها فى التعليم لان مراحل التعليم يجب أن يتصل بعضها ببعض فيرى التلميذ النابه من التعليم الازامى الى التعليم الثانوى ومنه الى التعليم العالى وهذا ما كانت تقوم به المدارس الاهلية الى عهدنا القريب وبذلك كانت مصر تستطيع أن تخرج عقولا جبارة من تحت أثربة الفاقة والفقر فيقفز أصحابها إلى أرقى المناصب بذكائهم النادر وخدم المتواصل فتنتفع

العدد - ١٥ - الخميس - ٢٧ - ١ - ٩٣٨

الفتاة
بجملتها سبعة عشر سنة
مديرة المجلة ورئيسة التحرير
السيدة نبوية موسى
الطبعة ١٢٢١ شائع الطبعة ٦٠٩١٥
الاشتراكات
٥٠٠
٤٥
١٥٠
رئيسة التحرير السيدة نبوية موسى
مديرة المجلة السيدة نبوية موسى
في السنة الخامسة من الطبع

ومن أعظم ما نكبت به الامة المصرية من تنفيذ هذا القانون أن تصرح الوزارة لنظار المدارس الأجنبية بامتحان تلاميذهم وتأتمنهم عليه . وهى فى الوقت نفسه تحرم منه أكفاء المصريين وتعلمن فى ذمهم . وبمثل هذا ينصرف التلاميذ عن المدارس الاهلية الى المدارس الاجنبية التى حابتها الوزارة بامتياز لم تمنحه لمدرسة مصرية على الاطلاق ولو أن هذا الامتياز كان من الامتيازات التى تطالب بها الامم الاجنبية فى مصر لمان الامر علينا ولكنه امتياز تمنحه الحكومة المصرية للاجانب بمحض اختيارها وتحرم منه الوطنيين حتى أصبح المصرى والمحمد الله غربيا فى بلاده المستقلة ١١.

أليس فى هذا التسهيل للمدارس الاجنبية ما يصرف أبناء مصر عن مدارسهم الاهلية وعن ثقافتهم المصرية الى الثقافة الاجنبية

ولو ترك التعليم حرا لما نكبت مصر بمثل هذا التقهر فى درجتها العلمية والتضييق على ارزاق اصحابها

نبوية موسى



الزفاف الملكي السعيد

عيد للشباب الناهض

للاستاذ الكاتب الأديب

صاحب الامضاء

بالجوهره الغالية ، والدره « الفريده »
وهي اقترانه بصاحبه الجلاله الملكه
« فريده » . إنها لسنة من أحسن السنن
فله أجرها وأجر من عمل بها الى يوم القيامة
اليوم يطلع علينا شمس الملوك ،
ملكنا الشاب بأسوة من خير الأساء ،
وعظمة عملية من أبلغ العظائم ، هي زواجه
المبكر السعيد ، في وقت أعرض فيه
كثير من الشبان بل الكهول من عامة
وخاصة وملوك وسوقه في جميع أنحاء
العالم عن الزواج وهو قوام الأسرة ،
ومنبث الأمة وصرح الفضيلة ، وحصن
من الرذيلة حتى لقد ضجعت بعض الأمم
منذ زمان بعيد من قلة النسل وخشيت
الانقراض وعملت للترغيب في الزواج
مما عملت ، ولكن لا يمثل هذه القدوة
الحسنة التي ستعمل عملها في النفوس

لاشك أيها الشباب الناهض أنكم
متفانون في حب ملكنا الصالح العزيز
زينة الشباب وفخر أولى الألباب
معجبون به وبأعماله كل الإعجاب ، راغبون
أشدرغبة في التشبه به والتشبه به فلا حوف وفوز
عظيم فإن كان ذلك كذلك ، ولا أخاله إلا
كذلك ، فأمامكم أعلى الأمثلة في تكميل

بكن آمال أمة ناهضة لملكها ناظرة ،
ولمهدا ذاكرة ، ولحياتها وعزتها عاملة
ناصبة .

وأنت أيها الشعب المصري الوفي
الامين . الرشيد الكريم . تهنتك هذه
الايام السعيدة ، أيام الزفاف الملكي
الميمون النقيبة ، المبارك الطلعة ، فهي
فاتحة عصر من أزهى العصور ، وأبركها
ان شاء الله تعالى . وهي غرة في جبين
الدهر إذ اكتمل فيها دين راعيك .
وقائدك الأعلى وحاميك ، الذي علقته عليه
آمالك ، ودأبت به جراحك وآلامك .

وأنت أيها الشباب الناهض ، ذو
القلب النابض ، ليهنتك أن يكون منك
نفر شباب العالم ، وانسان عين الملوك ،

الملك العزيز فاروق القابض بكتلتا يديه
الكريمين على مفتاحي السعادتين ؛
الذين الخفيف ، والصالح من المدنية
الحديثة .. وما زال يضرب لك ولغيرك من
البشر أحسن الأمثلة في حياته الخاصة
والعامة حتى توج هذه الأمثلة الغالية

تبهى يامصر واختالي بمازانتك من
أعلام منشورة ، وثريات مصفوفة ،
وورود منشورة ، وأقواس مرفوعة
وتيجان موضوعة ، ونور محا آية الليل
نحوا ، وجعله مبصرا إبصارا ، وموائد
فيها مالد وطاب للفقراء والاغنياء ؛
وملاه نعم بها الشعب كله قائما وقاعدا .

تبهى يامصر واختالي بشعب ملائ
جنبساتك ، واكتظت به طرقاتك ،
وضاقت به ميادينك وساحاتك ، طاربه
إليك من أنحاء البلاد حب أصاب حبات
قلوبه ، وشغف مزق شغف أفئدته ،
وإخلاص لملكه العزيز المحبوب فاروق
الاول ملك مصر والسودان أدام الله
عهده وأبدملكه

وأنت يا قصور أرقصى طربا ،
واهنرى ثيها وعجبا ، فقد اقترن فيكن
الشمس بالقمر ، ودبت فيكن روح
جديدة موقفة سعيدة ، كلها خياة وبهجة
ونشاط ، وهمة عالية واغترابا . لقد امتلأت
ساحة وملاحة . وهدي ونورا . وتغلقت



النفس لخدمة الوطن ، ثم اتمام التكميل
بالزواج فاعملوا لتكميل أنفسكم بالعلم
والفضيلة وبالتمسك بالدين الحنيف ، ثم
أنمو كما لها بالزواج الباكر فان البركة
في البكور ، وانه لعصمة من نزعات الشباب
ونزعات الشيطان ، وحى من الرذائل
وعون على الفضائل

القران بأن تتخذك قرينة تعاونك
على الحياة فتدود عنها غوائلها ومخاطرها
وتدود عنك همومها وأحزانها ، وتبسط
لك أسباب السرور والراحة ، وتلبسك
كل يوم ثوبا من الآمال والهمة والنشاط
بما تفدقه عليك من عطف وعناية بشأنك
واستحثات لرجولتك ونخوتك ..

أيها الشباب الناهض ذو القاب
الناض . هذا العيد عيدك . ففرح وابتهج
وطب نفسا ، وقرعنا بأفراح مليكة العزيز
الحبيب وانشط للعمل مثله للدين والدنيا معا
ولا يشغلك اللهو والفرح عما تحمل من
أمانة تكاد تقو منها الجبال الراسيات

تلك الامانة تكميل نفسك بالعلم
والفضيلة واعدادها للعمل في معترك الحياة
فان لك ووطنك قد حملوك هذه الامانة
فان قصرت فيها ، كنت خائنا لها . الجد
الجد . فليس أمامك بعدما أنت فيه من
مرحلة الاعداد ، الا العمل للاهل والوطن
واييس بعد الاعداد الا أن تكون رجلا

ورب أسرة تحمل من تكاليف الحياة
ما يحمله كل رجل ، فانظر ما أنت صانع
فيما أنت مقبل عليه ، ان سيطرة العمر
تسير بسرعة البرق لا تلوى على شيء ولا
يمطليها شيء من صحة أو مرض أو نوم أو

أثر خالد في العالم فاعمل انهما منتظران
ليحيى حضرة صاحب الجلالة الملك
فاروق الاول وحضرة صاحبة الجلالة
الملكة فريده . وليحيى عيد الشباب .

عبر الله أمي

يقظة أو جد أو هو فهي دائبة السير فلا
تعمد همك عن متابعتها ومساقتها لتدرك
الاماني التي علقها عليك الاهل والوطن .
أهمسا لا يريدان الا أن تكون كما قال
المرحوم قاسم بك امين « قوة طاملة ذات

الحفلات الشعبية

في أيام الزفاف السعيد

والقهاوى البلدية المشهورة أقامت
في ساحاتها مسارح أو ملاهى أو مراقص،
وخفضت الاسعار وتكبدت المصاريف
والنفقات الباهظة، ومع ذلك ضمن لها
الاقبال مكاسب لا يستهان بها ستظل
حديث القوم أجيالا ..

ونذكر على سبيل المثال لا الحصر
أن قهوة بلدية كتب على واجهتها بالخط
العريض (مناسبة القران الملكى السعيد جعلنا
المشروب قرشا واحدا مع الغناء والطرب)
كثيرون أقاموا في منازلهم حفلات
غنائية راقصة، بدليل أن جميع «العوام»
والمغنيات والراقصات وجدن في هذه
الحفلات عملا رفيعا لاجرم المكاسب،
وكذلك فرق الموسيقى الشعبية والطبل
البلدى

لا بل المتعلمون من الموظفين
والطلبة استنسخهم الطرب، فألفوا
جوقات وذهبوا يصيحبون .. « مبروك
مبروك .. مبروك يا فاروق » .. كل ذلك
على توقيم («ربكة ») معلقة في رقبة
أحدهم ..

وقد بلغ من اقبال الجمهور على
حفلات حديقة الازبكية، أن انتزعوا
قضبان (الدرازين) الحديدى المحيط بها
في غير موضع، ودخلوا من الثغرة زرافات
ووحدا، وبالأخص القادمين من الريف
فان عددا عظيما منهم بات فيها أو نام
(البقية على الصفحة التالية)

لا عدد للحفلات التى أقامها أفراد
الشعب وجماعاته . ولا يخطئ من يزعم
أن كل مصرى أقام حفلة على نفقته الخاصة
وعلى قدر الحال .. فصاحب الصوت
الجميل من أبناء البلد وأهل الريف أحيى
جملة حفلات متنقلة .. فالمرأة العجوز
الوحيدة في هذه الدنيا، زغردت وهتفت
بالدماء للعروسين .. والصبنى المنبوذ
الذى ينام على الارصفة صاح الف مرة
« يعيش جلالة الملك » صاح بهذا الهتاف
وهو يثب من الترام، أو يسير على غير
هدى .. والطالب مثل الصانع، جاءت
مناسبات عدة ردد فيها تحية الساعة .
« مبروك، مبروك، مبروك يا فاروق »
ورقص على نغمات هذه الانشودة الساذجة
التي انطوت على أعرق معاني التهنئة
والفرح والولاء

وتألفت جوقات مختلفات من
الاهالى، وأدخلت السرور على الرعية
المحتشدة في الميادين والشوارع والساحات
فهذا قى قد « تحزم » وشد منطقته على
هناك وهنا .. و« الصبوات » يتفننون في
الرقص، وأشهد أنه عبر عن معان عريقة
في الفضيلة والمرح — نفر وحاس ورجولة
ونشوة جامحة وسعادة واستبشار وامتنان

وتألفت جوقات مختلفات من
الاهالى، وأدخلت السرور على الرعية
المحتشدة في الميادين والشوارع والساحات
فهذا قى قد « تحزم » وشد منطقته على

زينات تتحدث ..

الاثر الذى تتركه تماثيلها .. فيديان
ابراهيم باشا ، تدفق النور منه كجيش
هذا البطل ، وضحكت الاضواء كما

يضحك الظفر والانتصار .. ولاحت فيها
معانى البأس والامل والاعتماد على النفس
وميدان سليمان باشا ، تألق في وسطه تاج
مشرق أشارة الى ولاء هذا القائد الكبير
للعرش ، وإشارة أيضا الى أنه أنجب
الملوك والملكات رغم كونه من الرعية ..
وميدان اسماعيل أنبات أنواره عن ميل
الى التجديد وتطلع الى التقدم عرف به
الطيدو اسماعيل .. وميدان المحطة تشع
زيناها بأن الحياة تدب في الناس وفي
وسائل المواصلات ، وهذا هو المعنى
المستفاد من تمثال نهضة مصر .. وسطعت
من ميدان عابدين أنوار هي مزيج من

الرغبة والرحمة — الرغبة من جلاله الملك

والرحمة التى يفيض بها قلب الملك

هذه الزينات وصلت بين قصرين

تاريخين : قصر عابدين ، وقصر القبة

أما أولهما فقد سلطت عليه الانوار

فصرته الأشعة فبدا كأنه قد تأخر عن

موكب الدنيا ، وتسربل أضواء النهار

وأما الثانى فقد بدا كالشمس في وهج

الضحي ..

وزارة الحقانية بزيناها سائر الوزارات
والمصالح ، علامة على أنها توزع السرور
كما توزع العدل على وجه يقرب من الكمال
وأشرقت من الانوار زينات مصلحة
البريد كالبرى — ونحن نتنظر في
الخطابات والحوالات والطرود كثير امن
البشرى التى تتحق . وتلونت أنوار
المحطة بلون يشبه الدخان المتصاعد من
القطارات .. وباحت أنوار التلغونات
والتلغرافات بمعانى السرور همسا كما هو
الشأن فى الاحاديث التلغونية والرسائل
البرقية

وتحدثت أنوار الميادين فأحدثت نفس

لا حاجة بنا الى وصف الزينات التى
أقامتها الحكومة والبنوك والشركات
والتاجر والاغنياء — والقصر الملكى
لا حاجة بنا الى وصفها بأسهاب
لسبيين : أولهما ، أنها تستعصى على
الوصف ، وثانيهما ، ضيق المقام . ونجتزئ
بقولنا أنها أعربت عن الرقة وسلامة
الدوق وإلهام المناسبة .. فمن ذلك أن
وزارة المالية لم تسرف فى أنوارها ، لكنها
فى الوقت ذاته لم تبخل ولم تتأخر فى
مضمار الجمال عن زميلاتها ، فجاءت
أنوارها تفيض بشئ من السحر والجاذبية
مشتقة من سحر المال وجاذبيته . وبذت

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ويحضرنا فى هذا المقام قفشة لأحد المتفرجين
قال لدى خروجه من الحديقة : ان الجو
فيها حار ، يصدق عليه قول المثل . دخول
الحمام مش زى خروجه .. -

وتم ظاهرة استرعت الانتباه ، ذلك
أن الجمهور كان يصطف على جانبي الطريق
حين مرور الموكب ، ويحافظ على
النظام من تلقاء نفسه ، فكان البوليس
كأنه فى (أجازة) ، بخلاف المعتاد فى
أمثال تلك المناسبات الشعبية .

وهرعت الجماهير الى طريق الموكب
الملكى واصطف على الجانبين ، وتقارب
الصفان بحيث ضاق ما بينهما ، فسارت
العربة الملكية تقل صاحبي الجلالة الملك
والمملكة ، فدل ذلك على أن لا كلفة
ارتفعت بين الملك والرعية . فصار كأنه
واحد منهم ، وفى الافراح ترتفع الكلفة
عادة ، ويهبط الامير الى مستوى العامة
لأن طبيعة المرح ديموقراطية ، تأبى الا
المساواة .



أحمد باشا حسنين

الرجل الجتلمان

«أه الزائد لا يكتب أه»

«حديث شريف»

الفاروق امير المؤمنين

بعضهم يحارب الفكرة ...

تخريج معكوس .. فالدول الاسلامية

كلها تشهد لمصر بالزعامة وتدين لها

بالولاء الفكرى ونصرح بأنها تأتم بها فى

كل شىء وهل الخلافة الاحماع الزعامات

أن مصر زعيمة الشرق باعتراف أقطاب

العالم الشرقى الاسلامى العربى ، فلماذا

لا يكون ملكها خليفة ولماذا يأباه من

يسلمون زعامه بلاده المتنفة حول

عرشه

أفلا تكاد نؤمن بأن الفاروق سيد

الشباب وعزير مصر سيكتب له الفوز

بالخلافة ، وسيبايعه العالم الاسلامى من

تلقاه ذلته ومن غير ابعاد وبلا استحثاث

أو تحريض

عن الختام نقول : أن المتباداة

بملكنا السعيد خليفة لم يصدر بأىحاء غير

وحى الضمير ووحى الحالة الراهنة للمسلمين

وسيرن صدق رأينا وان غدا لناظره

قريب

من الصحة والمنطق السليم

مهاترات ..

هكذا تزعم الصحف « المملوكة »

بأن الخلافة فى مصر ، تؤدى الى الشقاق

الطائفى ... وقد كلفت الظاهرة فى مصر

قبل استنادها الى الاستانة ، ومع ذلك لم

يروئنا التاريخ بأن الخلاف والقطعية

والفرقة استحكمت بين الاقباط والمسلمين

فلقد رغم بعض الاقباط الى رتبة الدولة

فى عهد سلاطين المالك - دولة الخلافة

العباسية فى القاهرة ... وتولوا فى هذا

المهد وفى عهد السيادة التركية وظائف

خطيرة فى الدولة

الدولة الاسلامية

ترحب بخلافة الفاروق

وأدعو بأن المالك الاسلامية تأبى

الفاروق خليفة ، وهو زور وهتان ومجرد

قريب

اذا هتف المصريون رضيو ففهم أبناء

الامم الشقيقة بحياة الفاروق ووصفوه

بأنه خليفة المسلمين وأمير المؤمنين فقد

هتفوا بما يجيش فى ضمير كل عربى

مخلص للعروبة والاسلام .

بهتان المفرضين ...

وقد كذب المنافقون حين ادعوا أنى

مساعى خفية ، تريدها السياسة البريطانية

والفرنسية ، تبذل للمناداة به خليفة

ومبايعة المسلمين له .. والتصدع مفضوح

فى الفرية ، فهم يرمون الى أن جلاله ملكنا

نعمت على الدول الاستعمارية فى زعامه

المسلمين الروحية ، لتكون الخلافة تحت

حمايتهم ولكى يطيب لهم استدلال

رعايا الامبراطوريتين البريطانية والفرنسية

لرعاياها المسلمين

فلا عجب اذا قرأنا فى صحف معينة

مقالات تهويلية لا تستند الى أساس

ماذا يدور في النوادي والمجتمعات

هل تتقدم الوزارة للبرلمان

ما هي المفاجأة المنتظرة...!

برنامج الوزارة

وكيف كانت النتيجة، فإن الوزارة يغلب على الظن أنها ستقدم الى المجلس ببرنامج حافل نذكر منه

١ - مشروع تسوية الديون العقارية على نطاق واسع من النطاق الذي وضعته الوزارة السابقة.

٢ - مشروعات الضرائب الجديدة

٣ - مشروعات خاصة بتوفير المياه

النقبة للقرى

٤ - مشروعات خاصة بالدفاع

الوطني، على أساس جعل الجيش ٥٠

الفا لا ٢٠ الفا، في مدى ثلاث سنوات

وتزويده بالالات والمعدات الحديثة

٥ - مشروع استقلال القضاء

هل تطرح الثقة بالوزارة

وقد تطلب للوزارة من المجلس النظر في هذه المشروعات، فتطلب المعارضة (حزب النحاس باشا) طرح الثقة بالوزارة، فتؤخذ الاصوات على الاقتراحين وهما تقع المفاجأة... وهي لا تمتدو أحد اخرين:

أما أن يوافق المجلس على النظر

من أربعين نائباً قد انضموا لكثيرين وأبدوا رغبتهم في عدم نشر أسماءهم ضمن مؤيديه. ويقال من جهة أخرى أن هؤلاء الأربعين أعطوه وعداً بالامتناع عن الاقتراح على الثقة بالوزارة. وسواء امتنعوا أو أعطوا أوصاؤهم للوزارة، فإنها ستكون مفاجأة... وأعلمها «المفاجأة» التي تحدثت عنها بعض الإميلات تلعبها لا تصير بها.

رأي الداوئر الوفدية

على أن المصادر الوفدية تقول أن مجموع من نشرت أسماءهم من النواب في معرض تأييد النحاس باشا، يزيدون على المائة وعشرين كثيراً، فهو إذا مذكور بأغلبية لا شك فيها، وأنه لا محالة لما برز منه خصومهم فلا نواب صمموا على الامتناع عن الاقتراح على الثقة بالوزارة ولا الله كثير قد انضم اليه نواب جدد بعد العدد الذي نشرت أسماءهم الصحف تباعاً صباح مساء.

لو حظ أن الصحف أخذت تنشر أسماء نواب وشيوخ يؤيدون معادة الدكتور أحمد ماهر، ثم توقف النشر فجأة. وقد تساءل الرأي العام عن السبب وذهبوا يفسرون هذه الظاهرة

فقال فريق أن الدكتور ماهر أوعز الى مؤيديه بالسكف عن نشر أسماءهم في الصحف لغاية يرمى اليها وهذه الغاية هي الفت في عضد النحاس وأهله وحمل حركة المأيديات له.

وذهبوا الى حد التوكيد بأن النحاس باشا اتصل بالصحف الكبرى ورجاها أن تسكف عن نشر أسماء النواب والشيوخ له ولسماعة الدكتور ماهر

مؤيدوا الدكتور ماهر

ومعروف أن عدد مؤيدي الدكتور ماهر ممن نشرت أسماءهم حتى الآن غير كاف، فإنه إذا ضم الى نواب المعارضة ينقص المجموع عن الاغلبية المطلوبة بعشرين نائباً. فيقال أن لا أقل

في المشروعات ، وبذلك يتجلى أن في جانب الوزارة أغلبية ... وأما أن يوافق المجلس على اقتراح الثقة ، فينهض الدليل على أن الأغلبية تؤيدها ... وفي هذه الحالة ، يحل المجلس بلا مساء .

اتجاه جديد

ولا تبيح لنا ظروف الحال ، بافضاء إلى التراء بمحقيقة الحال التي وقفنا عليها من أوثق الجهات المطلعة ، وغاية ما يمكن التصريح به ، هو أن جلسة يوم ٣ فبراير ، ستكون نتيجتها بداية اتجاه جديد في الحياة الدستورية ، والحكم الصالح .

حقيقة (المفاجأة)

ولقد صدقت الزميلات ، حين لمجت بذكر المفاجأة . وكانت حصيفة في تكتمها ، ولا غرو فالصحافة هي السلطة ، التي من الضروري تضامنها مع السلطات الأخرى إذا حنزب الأمر ، واستبهمت الأمور ، وتعرضت البلاد لازمة حادة ، وحسبنا أننا قنا بواجبنا فاعدنا الأذهان للمفاجأة السارة على كل حال ، المباركة في الحال والاستقبال بيمين الفاروق . وسعادة جده . وتوفيق الله ورحمته لأمير المؤمنين المنتظر

الحزب الوطني يؤيد رئيسه بالاجماع

عقد الحزب الوطني عدة اجتماعات حضرها أعضاء اللجنة الادارية وحضر واحدة منها معالي حافظ رمضان بك

وقد اتضح ان معالي تفاهم في قبول الوزارة حينما عرضت عليه . مع أقطاب الحزب كل على حدة ، لتعذر دعوة اللجنة الادارية ، والخوف من تسرب نبأ اجتماعها وما يدور في اجتماعها مما يعرقل تضامن الحزب مع الوزارة الجديدة التي روع التكنم الشديد في تأليفها . والتي لم يكن الرأي قد استقر بعد على أيلائها الحكم بسبب تردد النحاس باشا في قبول فكرة الاحتكام الى لجنة من رؤساء الوزارات وبعض الشخصيات البارزة في القضاء

وما من عضو في اللجنة الادارية الا ورحب بدخول معالي حافظ بك رمضان الوزارة ، واعتبر دخوله بداية عهد ينشط فيه الحزب الى العمل الايجابي بعد أن ساهم بأوفر نصيب في العمل

السلي الذي لجأت اليه الامة في نصالها لاسترداد حقوقها من الانجليز

اشترك حافظ بك

في الوزارة ومعناه

فلا صحة إذن لما أشيع من أن معاليه سيستقيل من رئاسة الحزب أوقال ، وأتما بشيع المفروضون ذلك توهيناً للوزارة وأيهما بأن الحزب الوطني خذلها وقد يقال ان الحزب قليل الانصار ، ولا يؤثر تأييده لها وتضامنه في حمل أعياء الحكم لكن الوزارة قومية فلا مناص من تمثيلها لجميع الاحزاب . ثم ان في انضمام الحزب الوطني ، ما يطمئن الانجليز على تنفيذ المعاهدة ، اذ هو الحزب الوحيد الذي رفض المعاهدة وهاجها وأبان عيوبها .

فاشترك الحزب الوطني في الوزارة معناه قبوله المعاهدة وموافقته عليها .

وقد نشرنا حديثاً في عدد سابق لقطب في الحزب الوطني شرح فيه وجهة نظره ودافع خير دفاع عن دخوله معالي رئيسه الوزارة

محمد الصاوي

اختصاصي لتركيب الاسنان الصناعية من ذهب وعظم وبلاتين
خدمة لأهالي الاسكندرية افتتح محله الكائن بشارع زاوية الاعرج رقم ٥٥
معاهد الله خدمة الجمهور بأسعار تتناسب مع الحالة الحاضرة وتقائياً في خدمة الفقراء
من مواطنيه خصص يوم الجمعة من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٢ باتعاب خصوصية
مواعيد العيادة من الساعة ٨ إلى الساعة ١ ومن الساعة ٣ إلى الساعة ٢

الانجليز والموقف الحاضر

العرش وسياستهم التقليدية

منذ تنصل الانجليز من حماة العرش من غلاة الوطنيين وفلول العرابيين . وقد سلموا طوال عهد السلامة التدخل في شئوننا بطلب من بعض الزعماء الشعبين ، والرأى العام يتلاحظ وقوفهم من مصر في مكان المراقب المتفرح .

ارتياح الانجليز

وقد أظهرت مقاماتهم ارتياحا لتأليف محمد محمود باشا الوزارة الحالية عقب الازمة الدستورية ، لانه رجلهم كما يلفظ ويتبجح خصومه ولا لانه تقدم لاحداث انقلاب يرجون به ، ولكن لانه في نظرهم رجل الساعة ثم لانه عودهم الصراحة والجرأة والاستقلال في الرأى والقصد في كل عمل والاعتدال في كافة أفكاره وشئونه وخطواته

الانجليز والعرش

والسنوات الاخيرة . سنوات النضال ضد الاحتلال ، قد نهضت برهانا على أن الانجليز مستمسكون بسياستهم التقليدية

بازاء العرش فلم يشرعوا الملك الراحل في حل الازمات المحلية وفق ما يستصوبه غفلة الراجع ، وهامهم يقدمون برهانا

أخيرا على أنهم يحترمون عرش مصر ويجلون الجالس عليه وينقون بأنه ربان

عود الى الماضي

ولا ينبغي أن ننسى بحال من الاحوال أن الانجليز احتلوا مصر بدعوى

ماهر جدير بقيادة السفينة الى بر
السلامة
وقد وجدت معهم فرصة حسنة
لتعبر عن هذا الاجلال وتلك الثقة ،
فعلقت جرائدهم على احتفال الشعب
بكافة طبقاته وهيئاته واحزابه بالزفاف
السعيد فصرحت بان التناغم القلوب
حوله وحب الامة له قد حول بحرى
الامور وبدأ عهدا جديدا ستوجه فيه
مصر وجهة أخرى . ومما لاجدال فيه
أن الازمة الأخيرة — التي لم تحل بعد

حلا حاسما — لن تترك في الرأى العام
والسكتلة الشعبية ما كان محل شك
وارتياب

وأنه لكذلك ، واكثر من
ذلك . وهو مما نرحب به لخير البلاد
والعباد ، فجلالة الفاروق قطب الرعى ،
هو العماد وهو الملاذ ، وسعد طامه كعقل
بأنجاح المسعى وضمان التوفيق

حقوق الملك . .

.. وحقوق الاممة

تولى أصحاب المعالى عبد العزيز
باشا فهمى ولطفى باشا السيد وحافظ بك
رمضان والدكتور حسين بك هيكى .
وم الوزراء بلا وزارة — دراسة مواد
الدستور ومحاضر لجنة الثلاثين التى وضعت
ورجعوا فى بحثهم الى أوثق مصادر الفقه
الدستورى واستعانوا بتاريخ التقاليد
الدستورية فى فرنسا وبريطانيا وبلجيكا
وفى جملة ما اطلعوا عليه ؛ فقد
الصحت للدستور حتى وضعه ، فقد
حرصت لجنة الثلاثين على نشر النصوص
قبل وضعها فى الصيغة النهائية
وقد انتهوا الى آراء خطيرة فى
فى التمييز بين حقوق الملك وحقوق الاممة
خلاصتها : ان الملك بثولى سلطته باعتباره
مثلا لها وموكلا من قبلها فى الاشراف
على السلطات الثلاث التشريعية والقضائية
والتنفيذية الى جانب سلطته هو كقائد
أعلى للجيش ورئيس أعلى للدولة ، وأنه
شريك للسلطات كلها فى أعمالها
ومتسؤولياتها
وبذلك يبطل زعم بأن الملك
يقصر عمله فى توقيع المراسيم والموافقة
على ما تعرضه الوزارة عليه دون مراجعة
والمهم فى الموضوع أن دستورنا
منقول — فى الاكثر — عن الدستور
البلجيكى ، لا الدستور البريطانى .
فالاحتجاج بما يجرى العمل به فى بلاد
جون بول ، باطل ... ذلك لأن دستور
الانجليز غير مقبوع ، ولهم تقاليد
موروثة تناسب طبائعهم وظروفهم
ثم ان الخلق الانجليزى مقطوع على
« التصوية » والاحتكام عندهم يحل جميع
المشكلات كما حدث فى مسألة ملكهم
المستميل ادوارد الثامن ، فلو شاء لاقسم
الى أى العام الى معسكرين : أحدهما
يناصره وعلى رأسه مستر تشرشل ،
والثانى يناهضه وعلى رأسه مستر بلدوين
لكنه آثر اعتزال العرش ، مراعاة للحالة
الدولية وحرصا على مركز بريطانيا

وتوفيرا لجهودها أن تتبدد فى منازعات
داخلية
وقد دحض وزراء الدولة الذين
أشرونا اليهم : الرأى القائل بضرورة
عرض الخلاف على حقوق الملك وحقوق
الاممة على البرلمان ، بحجة أن البرلمان يمثل
الاممة كما يمثلها الملك ولا يعقل أن يكون
البرلمان خصما وحكما فى وقت واحد .

هل يؤيد الوفد الوزارة
كانوا يزعمون أن رفعة النحاس باشا
لا يمانع فى اشتراك الوفد فى الوزارة
القائمة اذ لم يحصل على أغلبية ، لكن بفضل
حزب الدكتور ماهر والنقراشى باشا
والوقوف يتطالب حلولا كثيرة
ويقبل جميع العروض . ولم تشهد مصر
فى حياتها الحديثة موقفا معقدا مثله ،
إلا أننا نميل الى التفاؤل من حيث
النتيجة ونبشر الأمة بالاستقرار الوشيك

اخبار اسرار اشاعا

هذا ما توقعناه

محافظ العاصمة

قلنا في العدد الذي صدر عقب تأليف الوزارة الحمديّة ، أن منصب محافظ العاصمة قد رشح له اثنان أحدهما عبد السلام الشاذلي باشا مدير مدرسة البوليس والادارة .

وكالة الزراعة

والثاني محمد محفوظ باشا ، وما قد صدق ما توقعناه وعين الاول واعتذر الثاني الذي نكاد نثق بأنه سيعين وكيلًا لأحدى الوزارات (الزراعة على الأرجح) إذا أعيد وكيلها الى الاوقاف

مدير مصلحة البريد

وصح ما توقعناه في تعيين فؤاد حسيب ليدير المصلحة البريد ونقل أمين عثمان باشا الى وكالة الخارجية بدلا من شريدة باشا الذي يحل محله في المايمة

شقيق النحاس باشا ونسيبه

كذلك صح ما أكدنا من أن الحركة الاقاربية ستتناول شقيق النحاس باشا عبد العزيز النحاس بك

مصلحة الصحافة

ونمود فتؤكد أن مصلحة الصحافة سيتولاها الدكتور منصور بك فهي

وكالة المواصلات

ويمين الدكتور عبد العزيز بك أحد وكلاء المواصلات اذا لم يفضل البقاء في رئاسة مصلحة الكهرباء والميكانيكا

مهمة عزيز باشا المصري

عهد دولة محمد محمود باشا الى سعادة عزيز باشا المصري بمهمة ابلاغ عدد الجيش خمسين الفا وأطلق يده في تعليمه على النمط الميكانيكي الحديث ، وتقام مع البعثة العسكرية على اعتباره همزة الوصل بين الوزارة وبينها في كل ما يتعلق بتنظيم الجيش وتدريبه والوثب به في جذور الامة لاتنفى في الحرب فتبلا الى قوة دفاع تصد الغارات

كفاءة عزيز باشا

وقد رجب سعادة بأعضاء البعثة البريطانية واطمانوا اليه واستبشروا بتعيينه في منصب مفتش الجيش العام لانه واقف على نظم وسائل الحرب الحديثة وخطط القتال الميكانيكي الكيماوي

ومن جهة أخرى عنده تجربة ودراية بما يتطلبه الجيش المصري « بالضبط »

ارتباج العسكريين

ولا صحة مطلقا لما أشاعوه من أن ضباط الجيش المصري تذمروا واحتج كبارهم على تعيينه فالامر على عكس ما أرفقوا به ، فقد وجد حضراتهم فيه حاصما من جهل البعثة البريطانية بحقيقة الجيش ومقدرة البلاد على التسليح بالسرعة التي تحملها مواردها من المال والرجال

لماذا لم يحضر حفلة العرض ؟

أما أنه لم يحضر حفلة العرض العسكري في عابدين في مهرجان الزفاف فلأنه لم يتسلم منصبه بصفة رسمية تحول له ارتداء البذلة والنباشين والشارات العسكرية .

برنامج شامل

هذا وقد باشر سعادته مهمته ؛ فشرع في وضع برنامج شامل لن يتم الا بعد أسبوعين ثم يمرض على السلطات المختصة للموافقة عليه وتنفيذه ولا نفوتنا الاشارة الى أن سعادته من اصهار جلاله المليك

جلالة الملك يزور الاعيان في بيوتهم

خلال رحلته بالوجهين القبلي والبحري

الاساسى في مؤسسة للبر والاحسان ،
أو العلم والتعاظم .

والانرا الواضح لزيارة الملك سيكون
بلا جبال عاملا مؤثرا في الحوادث ،

وخطوة عناية في سبيل القضاء على أية
سبة في ان العرش شيء . والامة شيء .
اخر كما تبادر الى بعض الاذهان في
الازمة الدستورية الاخيرة . فالحقيقة التي
نص عليها الدستور هي ان العرش مشتق
من الامة أو هو جزء منها لا يتجزأ
وان الامة تضم الملك على رأس السلطات
التنفيذية والتشريعية والقضائية لينم
طفنان احداها على الاخرى . وبكبح
جراح كل خروج على القانون والنظام .
وعلى ذلك تعتبر الرحلة الملكية المنتظرة
بمثابة مبايعة عامة من الرعية للملك

اولادهم والحقهم بدواوين الحكومة
وجيوش محمد على ، وبذلك توطد سلطان
الاسرة العلوية على المودة المتبادلة بين
العرش والشعب ممثلا في اعيانه ووجهائه
ولا شك انها سنة حسنة ان يتصل
الملك برعيته اتصالا شخصيا ، كما يفعل
الملوك في أوروبا اليوم ، فقد طالما قرأنا في
التلغرافات أن جلالة ملك الانجليز قد
افتتح موسم الصيف ، ونزل ضيفا على أحد
اللوردات أو الدوقات ولا يمضى عام دون
أن يقضى فيه جلالاته مدة في اسكتلندا
وقد يسافر جلالاته ساعات ليفتح مصنعا
أو يشرف احتقالا ، أو يضع الحجر

سيقضى جلالة الملك شهر العسل
في قصر انشاص ، الذي جدد وأثبت
واتخذت فيه جميع المعدات اللاتفة بمقام
صاحبى الجلالة في مستهل حياتهما الزوجية
السعيدة . والاجماع معقود على أن جلالاته
هو أول ملك شرقى ، وأول عاهل
مصرى اقتبس من الحياة الزوجية في
بلاد الغرب نظام شهر العسل . وفي
اختيار جلالاته لقضائه في الزيف دعاية
حسنة واغراء جميل على تعمير الزيف
وعودة الاعيان اليه ولو بين الفينة
والفينة ، فان الموسرين من أهله قد جروه
في السنوات الاخيرة وساعد على مغازقتهم
له ، وإهمال شؤونه ، قيام الحركة الوطنية
وقيام الحياة البرلمانية التي استدعت سكنى
النواب والشيوخ في القاهرة اشهرًا عديدة
من العام .

وقد بلغنا أن جلالاته قد اعترم التطواف
بالقطر المصرى وزيارة سائر المدن وعواصم
الاقليم مدينة مدينة ، والتعوف الى
الاعيان جميعا ، والتنازل بقبول دعواتهم
لزيارة دورهم . وما يجدر ذكره بهذه
المناسبة ان البطل ابراهيم باشا طاف
بارجاء القطر غير مرة ، ونزل ضيفا على
العصبيات والاعيان ، واخذ كثيرا من

أحسن المنشورات الشرقية
والأوروبية بمخازن

مخازن
الرأى
بالخيرية

مصر تلفون ٥٦٩٨١



سقوط الدكتاتورية المنتظر في العالم

ماذا يقول علم الفلك عن الحكم الدكتاتوري

بإعدام الكثير من الناس ويصل بعدها
الى نهايته الدموية وهو محتفظ بسطوة
الحكم وقوة السلطان

وطبيعة تكوين موسوليني طبيعة

حربية وهو يحب الجلاد والجهاد والحرب
والعمل الدموي المستمر ، ولا يمكن أن
تراه مطمئنا مغلدا الى الراحة والسكون
ولذلك سيمنى بشر جلبة على نفسه
وتكون فيه خاتمة حياته

وهو يحمل في قلبه غيرة شديدة
للإمبراطورية البريطانية ولا يدع فرصة
مهما كانت تافهة لاخطرها دون أن
يتنهد بها ليضرب فيها ضربة ولو واحدة
يقض بها مضاجع ساسة الانكليز. ولكن
ضربته الكبرى محتمة الوقوع ، ولا
مناص من توجيهها للإمبراطورية
البريطانية

* * *

أما هتلر فلا نجد في النجوم دليلا
على اغتياله ، ولكنها تؤكد أن رحيله
الى العالم الآخر سينشأ عن داء عضال
يصيبه في الحلق أو في القلب

وسوف لا يستطيع الاحتفاظ
بكرسى الحكم الى آخر لحظة من حياته ،
فضالعه كطالع نبوليون بوناپرت يقول
انه يموت في شبه منفى اذ يوشك هتلر
أن يبعد بين نفسه وبين الاضطلاع
بجميع شئون الحكم كما هو حادث الآن،

والضجر بالنظم الفاشستية ، حتى يصل
الى حالة ينقلب معها الطاغية موسوليني
عن كرسى الحكم ، ويتم ذلك الانقلاب
بواسطة الاغتيال ، وتمهد الحوادث لوقوعه
بواسطة حالة الاستفزازات القائمة خفية
في نفوس الجماهير ، أو بواسطة حرب
أهلية ، أو بواسطة اشتراك ابطاليد في
حرب مع دولة أخرى

ووقوع كوكب المريخ على بعد
ست درجات من القمر على الزاوية الغربية
من طالع موسوليني يجعل الوصول الى
هذه النتيجة أمرا محتوما بواسطة واحدة
من هذه الطرق الثلاث

على أنه سيجاهد جهاد المستميت
للاحتفاظ بالسلطان حتى يطويه الموت ،
وسيرتكب في سبيل ذلك جريمة منكورة
تحت ظلال القانون بأن يوقع أمرا



يعتمد موسوليني أكثر ما يعتمد
في سياسته ومشروعاته على القوة والعنف
في داخل بلاده وعلى الحديد والنار في
تنفيذ خططه في الخارج ، وعلى الخدعة والبلف
كذلك ولكنه يبدأ بسياسة الخطب الرنانة
الجوفاء التي تثير كامن حماسة الجماهير
ولكنها لا تقدم في الموقف العام ولا تؤخر
على الرغم من أنه يذكر فيها الحقيقة التي
يراهها والمرمى الذي يقصده في موارد
وخداع

وهتلر ... زميله في الوصول الى
الحكم عن طريق النظام الدكتاتوري
يعتمد في سياسته دائما على تجربة جميع
الوسائل الاخرى حتى اذا لم تف بالغرض
نفذها بالسيوف وهو في أثناء محاولاته
الاولية يذيع ماقد يراه مناسبا لاغراضه
وينشر من الحقائق القدر الصالح للوصول
الى مرماه ، مدخرا منها دائما ما يحسن
اخفاؤه عن الجميع

على أن علم الفلك يفصح عن نهاية
خطيرة لكلا الدكتاتورين ، وهذه
النهاية تختلف عند احدهما عن نظيرتها
عند الآخر

ففي ايطاليا سينمو شعور الكراهية

وبدء الامر بفلت شيئا فشيئا من يده ،
حتى ينتهى به الى أن يصبح لاحول
له ولاطول

وفي مدى أمثلا كهذه الامور لا يحمل
هتلر عداً لانكلترا كزميله موسوليني
ويقول آخر فانه لايجازف من تلقاء نفسه
بالاندفاع في حرب ضد دولة قوية غير أن
هناك ظاهرتين فيهما خطر كبير، أولاهما
ان مناصريه الذين يستترون خلف اسمه
قد يورطونه في موقف لايجد مناصرا معه
من الحرب ، والثانية انه قد تحدث
مناورات سياسية تجعل زمام الامر بفلت
من يده فيندلع لمهب الحرب اندلاعا
لامفر منه ، ويكون ذلك معناه سقوط
الديكتاتورية في ألمانيا

والامر يختلف عن ذلك فيما يتعلق
بموقف دكتاتورية ستالين ، فان
الدولة الشيوعية الثالثة تملك جيشا يعتبر
أقوى جيوش العالم على الاطلاق
سواء في قوته البرية أو الجوية أما قواها
البحرية فلا يعتد بها في الوقت الحاضر
وعلى الرغم من جيشها الضخم الذي يبلغ
في وقت السلم ثلاثة ملايين جندي وفي
وقت الحرب أكثر من ١٣ مليوناً ..
على الرغم من هذه القوة التي تعضدها
فرقا قوية من الدبابات ، وأسرابة عديدة
من الطائرات واستطاعت أن تضمن
بها سلامتها الخارجية ، على الرغم من

والحرب القادمة تعتبر في نظري
التاريخ الفاصل بين الحكم الديكتاتوري
والحكم الديمقراطي أي حكم الجماهير
وتدل الافلاك دلالة لا تحتاج الى تأكيد على
ان الحكم الديكتاتوري . على النمط الذي
يعرفه العالم الآن سيقهر في الحرب
القادمة ولا تقوم له قائمة مطلقا .

حفلة زفاف

احتفل في مساء السبت الماضي بزفاف
حضرة الامجد حافظ افندي احمد نجبل
الحاج احمد صالح عضو مجلس مديرية
الشرقية على سبلة المجد كريمة الوجبة
الشيخ حجازي على عمدة تلاك بحضور
حفل كبير من الاعيان والموظفين
فتمنى للعروسين حياة سعيدة ،
وبالرفاء والبنين .



فنان مصرى

يقدم ؟

أحدث ابتكارات

باريس في التفصيل

للرجال والسيدات

ابراهيم محمد المسيرى

شارع فاروق رقم ٧٢ باسكندرية

حقيقة الموقف في اسبانيا

نوع من أنواع الفتح الايطالى

برلين الى اسبانيا تحت ستار التطوع
فليست أقل غرورا ولا خطرا على المجتمع
في اسبانيا من زملائهم الطليان .. وترى
الامان قد احتلوا احسن فنادق بورجوس
واتخذوه معسكرا لهم يقيمون فيه كل ليلة
حفلات ساهرة يراقصون فيها نساء اسبانيا
ويحرمون على الاسبان غشيانها أو
دخولها

وقد أصبح فرانكو مع هذه
الاهانات كلها التى يوجهها حلفاؤه اليه
والى وطنه فى ثورة نفسية عليهم واعلن
أخيرا أن اسبانيا لا يمكن أن تصبح
دولة تتبع النظام الفاشستى وانها لا تقبل
أن يتولى غيرها الدفاع عن شواطئها
ومن هنا نشأت فكرة اغتياله
وتقدم الطليان والامان فى تدبيرها شوطا
كبيرا ولكنها انكشفت أخيرا
وفشلت تماما .

اعلان بيم

فى يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ افرنكى صباحا بنجع النول الغربى تبع
بندار الكرمانية مركز سوهاج والايام
التاليه اذا دعت الحال سيبيع علنا مواشى
موضحة بمحضر الحجز ملك عبد القادر
محمود أحمد أبو زيد من الناحية نفاذا
للحكم ن ٢٤٨٧ سنة ١٣٣٧ وفاء لمبلغ ١٣٠
قرشا بما فيه أجره هذا النشر كطلب الشيخ
عبد الموجود السيد سليمان من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

فى غطرسة واباء دفع اجور الترام والسيما
والمسارخ وغيرها بل لقد بلغ بهم الغرور حدا
دفعهم الى اطلاق النار على بعض الاسبانيين
الذين كانوا يقطعون الوقت فى أحد
المقاهى عندما امرهم الطليان بمغادرة
المسكان فرفضوا محتجين على تلك المعاملة
الشائنة ، وقد قتل بعض الاسبان فى هذه
الغارة الغريبة التى كانوا فيها غير مسلحين
وكلمنا لاقى الطليان معارضة أو
احتجاجا أو تذمرا صاحوا فى الجماهير
« نحن منقذو اسبانيا ... افسحوا
الطريق لمنقذى اسبانيا »

أما متطوعو الالمان أو بقول آخر
الفرق الالمانية التى ارسلتها حكومة



(الجنرال فرانكو الثانى)

كشفت النزاع الحربى الاخير الذى
قام حول مدينة توريل عن سر خطير
يوضح المطلع حقيقة الموقف فى شبه جزيرة
اسبانيا ، ويتلخص ذلك السر الخطير فى
اخفاق مؤامرة مدبرة لاغتيال الجنرال
فرانكو

والغريب أن هذه المؤامرة لم تحبك
اطرافها فى معسكر الحكوميين بل نسجتها
أيدى الطليان والالمان المناصرين له فى
ثورته التى أثارها فوق رقعة شبه الجزيرة
ويعود سببها الى اعمال الطليان
والالمان المعقوتة اذ كانوا فى نواح كثيرة
يتصرفون كأنهم فاتحون أو كأنهم ملاك
اصليون ، فهناك فى بلد الوليد استولت
فرقة من متطوعى الطليان جملة على مركز
الحكم فيها وجعلوا يصرفون شئون
البلد وفق مشيئتهم ، وحسب هواهم ،
واقاموا عند مدخل المدينة كشكا رفعوا
عليه علم ايطاليا كما رفعوه على محطة
السكة الحديد

وفى مناطق أخرى من الجزء الخاضع
لقوات فرانكو ترى اصحاب القمصان
السوداء يخفون بين الجمود ويرفضون

أموال الضمير

اعتماد وتحذير

من ادارة المجلة الى القراء

تعلم مجلة الفتاة أن حضرة الاستاذ محمد افندى لبيب حسن هو مندوبها العام في القاهرة والاقاليم لتحصيل الاشتراكات واجور الاعلانات بايصالات مختومة بختم المجلة وموقع عليها من حضرته



الاستاذ محمد لبيب حسن
مندوب المجلة



حضرة بديع القاضى افندى صاحب

من أغرب الجمعيات التي قامت في أوروبا وأمريكا أخيرا جمعيات « أموال الضمير » ومهمتها استلام أموال ترد اليها من أشخاص معلومين أو غيرهم ممن يخفون شخصياتهم ثم ايصال هذه الاموال الى ذويها ان كانوا احياء أو الى ورثتهم ان كانوا في عداد الاموات وقد نشأت هذه الجمعيات لفرض رد الحقوق المالية الى اصحابها على شريطة أن تكون هذه الحقوق قد اغتيلت اغتيالاً أو سرقت أو أنكر غاصبوها معرفتهم باغتصابها ثم عاودهم ضميرهم الحى ، ولازمهم وخز الضمير ، فصمموا على ردها الى اصحابها والتخلص منها وقبل انشاء هذه الجمعيات كان هؤلاء يمدون امامهم حقبة كزود حملت

الكثيرين منهم على التراجع في قراراتهم والاحجام في تصييمهم . . . ذلك أنهم يخشون أن تعلن أسماؤهم أو أن يعرف اصحاب الشأن شخصياتهم ، وحتى خطوطهم وكتاباتهم فهم لا يريدون أن يراها الناس فتتم عنهم ، وتشير الى سابق جراهم

ولذلك قامت تلك الجماعات التي أخذت على عاتقها مهمة ايصال المال المغتصب الى ذويه واصحابه ، مع كتمان المعلومات الخاصة بمقتصبيه الذي رده كتماناً تاماً فيما يتصل باسمه ، أو بكنيته أو بمحل اقامته ، والامتناع عن عرض خطه أو كتابته على الغير وتقوم الجمعية منها برد ذلك المال نظير جعل معلوم تقاؤه انجرأ لها على ذلك العمل الانساني الجليل

الصوره المنشورة الى اليمين الذي أصبح مندوبا للمجلة في القاهرة لتحصيل قيم الاشتراكات واجور الاعلانات بايصالات مختومة بختم المجلة وموقع عليها من حضرته فارجوا من حضرات المشتركين والمعلنين تسهيل مهمته الى البوليس

وادارة المجلة تحذر حضرات القراء والمشاركين والمعلنين من أى شخص آخر يدعى أن له علاقة بالمجلة . وكل من يتقدم باسم « الفتاة » لأى عمل مالى خاص بها غير ما نرجو تبليغ أمره الى البوليس

تنافس الدول

في اذاعة وباء الكراهية بين الشعوب

في غاية الخطورة وقام المصاحون من
الطرفين بعقد هدنة بين المحطين

وفي الاسابيع الاخير نشطت محطة
الاذاعة في اليابان ونشرت دعايات ضد
انكلترا باللغة الانكليزية في استرااليا
وسنغافورة والهندو المتسلكات البريطانية

في الشرق الاقصى

وعلى الرغم من عوامل الشر التي
تذيعها هذه المحطات على شعوب العالم
بلغات عديدة . فان الحكومة الانكليزية
قررت أن تقصر اذاعتها على أخبار
الامبراطورية باللغة العربية وغيرها
متخذة من الاثير وسيلة صالحة للتوفيق
بين الشعوب

بإذاعة أقوال تعرض بها الشعوب على
الشر وتبذر بينها بذور الحقد والدس
ومنذ بضعة أشهر قامت بين محطتي
زيسن في المانيا وبولسكي في بولندا حرب
على أمواج الاثير تناولت كل منها
حكومة الاخرى باقذع أنواع السباب
والهجو حتى أصبح الموقف بين الامتين

عاد مستر كلارك مدير محطة بيرد
الانكليزية للاذاعة الى لندن أخيرا بعد
أن قام برحلة في نواحي العالم للالتئاس
بآراء المستمعين والجاهلر فيما يحسن
بالحكومة الانكليزية اتخاذه للدرء
النتائج القاسية التي تتركها اذاعات
ايطاليا ومانيا اللاسلكية باللغات
المختلفة

وعرض مشاهداته وآراءه على ولاية
الامور في لندن فقر الرأي على محاربة
الشر وعلى اذاعة الاخبار التي تعنى
لندن اذاعتها خاصة بالشرق الادنى
باللغة العربية

ويمكنك أن تدرك مدى نشاط
محطة الاذاعة في لندن في تنفيذ ذلك
القرار من استماعك الى محطة بارى
الاباطلية ، التي اذاعت في يوم قريب
محاضرة القاها أحدم وقال فيها « أن
ايطاليا حامية الاسلام ! تناجى أصدقاءها
المسلمين وغيرهم وتؤكدهم أنها تمد
المدة لهلاك انكلترا »

وكذلك قامت محطة زيسن الالمانية

باريس في القاهرة



صالون الاسماعيلية بمحارة بحرى

بميدان الخديوى اسماعيل

تجد به كل مايتطلبه الذوق السليم
من الاستعداد التام والعناية الفائقة

والصالون يشرف بدعوة السيدات والآنسات لزيارته وهناك يجذب كل
مايوافق شعورهن اللطيفة من الاستعداد لتجعيد الشعر وعمل « الميزامبليه »
بعناية تامة وتمويج الشعر بالسكرباء وصبغته على جميع ألوانه الطبيعية
وقد جعلنا لحضراتهن بابا خاصا من داخل المحارة مع توفير أسباب

تليفون ٥٥٦٠٠

الراحة والمتعة لحضراتهن

هولاء

شارلى شان

الليبية

العقاب

٨ - بعد الانتهاء من اخراج الرواية

تعرض عرضا خاصا وهذا ما يسمونه
«بروفة جتال»بعد كل هذه الادوار تعرض الرواية
على المسرح لجمهور المتفرجين.. وتستغرق
هذه الادوار عادة ستة أشهر في المسارح
الاوربية وفي مصر لا تستغرق عادة اكثر
من شهر واحد. أما في فرقة يوسف
وهي فالامر يدعو الى الدهشة..

ففي يوم الاربعاء الموافق ١٢ من
هذا الشهر كانت الفرقة جادة في عمل
البروفة الخاصة برواية العقاب، التي
ستظهر على المسرح أمام الجمهور باكر
تاريخه أى يوم الخميس ١٣ منه وأظنك
يا عزيزى القارىء ستعتقد أن هذه البروفة
هى البروفة الجتال اذ لم يبق على موعد
التمثيل الا ٢٤ ساعة فقط لاغير. ولكن
ماقولكم دام فضلكم أن البروفة كانت
للفصل الثانى فقط أما الفصلان الثالث
والرابع فلم يكن للممثلين علم بهما لانهما
لم يكونا قد ألفا لغاية تاريخه وقد اضطر
الاستاذ يوسف لألغاء حفلة يوم الاربعاء
لاعمل بروفة بل لتأليف الفصاين
الباقين.. والاغرب من كل هذا أن
يوم الخميس اتى وذهب الناس ليروا
رواية العقاب وقد كان ومثلت رواية
العقاب جميعها ونالت إعجابا شديدا

رباعيات

الممثلون المخضرمون :

عزيز عيد ، عمر وصفي ، عبد الحميد
زكى ، صالحه قاصين

الممثلون المعتزلون :

عبد الرحمن رشدى ، روز اليوسف
زكى عكاشه ، عزيزه أمير
الممثلون التائبون :فتوح نشاطى ، حسن البارودى ،
محمد يوسف ، عبد العزيز خليل
الممثلون الهزليون الذين حاولوا الدرام
شارلى شابلن : هماروله لويد ،
ادى كانفور ، نجيب الريحانى
الممثلون الاوفياء للمسرحهم :مختار عثمان ، أمينة رزق ، علوية
جميل ، حامد مرمى
الشقيقات الفنانات :
رتيبة رشدى ، عزيزه رشدى ،
انصاف رشدى ، فاطمه رشدىلأجل أن تعد الرواية للتمثيل على
المسرح لابد لها من أدوار تمر عليها
تلخيصها فيما يأتى :-١ - تؤلف الرواية وتعرض على
لجنة اختيار الروايات بالفرقة فيقررون
قبولها أو رفضها٢ - ينسخ من الرواية على الآلة
الكاتبة عدة نسخ بعضها لإدارة
المطبوعات والباقي توزع منه نسخة لمدير
المسرح وأخرى للملقن وأخرى لمساعد
مدير المسرح٣ - تنسخ أدوار الرواية ، كل دور
فى « نوته » خاصة باسم صاحب الدور
٤ - يعطى لكل ممثل دوره الخاص
٥ - تقرأ الرواية مرة واحدة ليتفهم
الجميع ملخصها٦ - يأتى دور القراءة الاولى للرواية
وهذا ما يسمونه « التكسير »ويستغرق ذلك أحيانا بضعة أيام
٧ - يبدأ المخرج الفنى عمله وقد
يستغرق الفصل الواحد أسبوعا أو عدة
أسابيع

وحاسا منقطع النظير ..

أما كيف استطاع يوسف أن يؤلف ويخرج وكيف استطاع المشلون أن يحفظوا أدوارهم ويحيدها كل ذلك في ظرف ٢٤ ساعة فكل هذه أسئلة يجيب عنها سادتنا العلماء بقولهم المأثور « الله أعلم »

المؤلف المصري

وبمناسبة التأليف الروائي في مصر أذكر أنني تقابلت مرة مع الاستاذ مختار عثمان بعد غيبة دامت شهورا طويلة وبعد اجراء اللازم من السلامة والاحتشامات وبلوغ المراد من رب العباد تمحادثنا وقوفا ويدانا لاتزالان متصاحنتين عن التأليف الروائي وحظ المؤلف المصري منه ، وكان الحديث عبارة عن عجالة أو كما يقول المتقنزون « فذلكة » رائحة كلها فلسفة وآراء جذيرة بالعناية والبحث والتنقيب ، فان الاستاذ يرى أن المؤلف المصري له كل العذر اذا لم يستطع منافسة زميله المؤلف الفرنسي مثلا لأن المصري أقل ذكاء من الاوربي أو أعجز منه عن الحيلة أو السبك الذي يقتضيه التأليف المسرحي بل لان تراث المؤلف المصري يكاد يكون معدوما بخلاف المؤلف الفرنسي فانه وجد ميراث أربعة قرون من التأليف أمامه فثله كمثل ذلك الغنى الذي يرث تركة محلة بالنعيم والثراء فانه يستطيع

هل تعلم ؟

أن السيد روز اليوسف أول ظهورها في المسرح كان في تياتروالشترزية بالفجالة — طبعا مش في باريس — في رواية كوميدية اسمها « خلى بالك من اميل »

وان الرواية الاوبريت التي تجلى فيها فن المرحوم الشيخ سيد درويش هي رواية « العشرة الطيبة » وكانت تجمع بين عزيز حميد ، ونجيب الريحاني واستفان روستي ، ومختار عثمان ، والشيخ سيد درويش . . . وهي الرواية التي لايجود الزمان بمثليها الآن . وأن الاستاذ محمد عبد الوهاب سيعلم خطوبته لاحدى بنات الأسر الراقية بعد شهرين على الاكثر .

وأن هناك مساعي مبذولة في التوفيق بين الاستاذ يوسف وهبي والسيدة فاطمة رشدي ليعيدا عهد رمسيس الماضي

وأن هناك سعيا آخر من جبهة كبيرة مروفة في عالم الاقتصاد للتوفيق أيضا بين الاستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة أم كلثوم ليعمل معا في رواية سينمائية قد شرع أحد مشاهير المؤلفين يؤلف فيها من الآن .

ولا شك أن يقضى لبانة مما ورثه بخلاف المؤلف المصري الفقير فانه يفتش في تركة آبائه فلا يجد للتأليف في مصر تاريخا موروثا اللهم في بعض كتب عتيقة أمثال قصة قر الزمان مع الملك شهر مان . أو قصة القاضي والحرامي وما جرى بينهما بالتمام والسكال والحمد لله على كل حال أو قصة السلك والوايور وأمثال ذلك مما يعد ميراثا سلبيا ولهذا كان خير المؤلفين في مصر من درسوا الادب الفرنسي دراسة جيدة واستطاعوا أن يفهموا بالكثير من أسرار وخفاياه . . والى هنا ووعدني الاستاذ بالافاضة في هذا البحث في ظرف آخر . وانفضل اشرب قهوة . . مايصحش . . طيب عليكم السلام ورحمة الله .

الاذاعة في حفلات الرفاف

انتظر الناس في مساء الخميس الآنسة أم كلثوم بفارغ الصبر وجاءت الساعة او عودة تبخطر دلالات وتسير في بط . وخيلاء « الساعة مش الآنسة » واعن المذيع عنها « هنا الضمير يعود على الآنسة مش على الساعة » وغنت لآنسة طبعا وهنا انتقل بالقراء الى سماع آراء المستمعين للآنسة ثم الى سماع رأى الآنسة نفسها في نفسها . بالاختصار اجمع كل من سمعوها ومنهم نفس الآنسة أنها كانت مش ولا بد . وقد أرادت أن تغطي مركزها بطقسيتها المحبوبة (افرح يا قلبي .) ولأول مرة لا تستطيع أم كلثوم أن تقلد أم كلثوم .

علمنا من مصدر عليم ببواطن الأمور أن فرقة بيا تشكو لطوب السماء وملائكة الأرض مما أصابها من بديعه وشغل بديعه وقد رأى أحدهم « بيا » وهي تنظر متألّه إلى عامل التذاكر وقد أخذ نوم عميق من طول انتظاره لزيون ابن حلال يفتح الباب ثم سمع « بيا » المذكورة وهي تقول « ليه المصريين دول ما عندهم ش

ذوق ؟ بقي حد يفوت بيا الرشيقه ويروح لبديعه الكيلو بطرايه دي .. » وما كادت تتم شكواها حتى سمعت هاتفا يقول « الدهن في العتافى، ومن فات قديمه تاه »

السودان « مش سوريا من فضلك » وقد قابلته صدقة وسألته عن مبلغ هذه الاشاعة فاصدر في الحال بلاغا رسميا ملخصه انها اشاعة صحيحة وأنه لم يبق له إلا الحصول على المال. أما الرواية فيرى أن يكون عنوانها « أم درمان في سالف الأزمان وأما المال فعلى الله الاتكال .

بين صاليتين

بين صالة فرقة بيا وهي التي تعمل في صالة بديعة وبين فرقة بديعة وهي التي تعمل على مسرح الهمبرا . بين هاتين الفرقتين تنافس كبير وكبير جدا وقد

وفي اليوم الثانى « يوم الجمعة » أعلن المذيع عن الاستاذ محمد عبد الوهاب وأنه سيغنى في مساء « اليوم » وانتظر الناس هذا المساء بشغف كبير وجاء الاستاذ عبد الوهاب باغنية أعدها ولحنها كما يقولون فيما لا يتجاوز اليومين وكانت النتيجة أعجاز وأعجاب، وقد روى لنا أحد المقربين جدا إلى مجلس سومه أنها كانت تستمع إلى الاستاذ عبد الوهاب في الراديو وبعد أن أتم غناء مقطوعته قامت مهتاجة صاخبة تقول : « وأنا مالى ما هو ما فيش ملحنين . أعمل إيه ؟ » وعلى كل حال ما تزعلش يا سومه والوردة إن دبلت برضه ريتها فيها .

للعود أحمد

نستطيع أن نؤكد أنه أصبح في حكم المقرر عودة الأستاذ عزيز عيد إلى الفرقة القومية رغم أنف الكثيرين وسيكون عودته في هذه المرة مؤيدة وسيكون أهم ما يقوم به كخرج فنى في هذا العام هو اخراج رواية واحدة وثلاث مشاعبين من أفراد الفرقة ... وكما تدين تدان ...

إلى السودان

سمعت منذ عدة أسابيع أن الاستاذ حسن البارودي وشهرته « ضحية الفرقة القومية » قد شمر عن سواعد وأرجل وكوارع الجذ والاجتهاد وصار يبحث هنا وهناك عن ممثلين وممثلات يكونون قواما لفرقته الجديدة التي سيفاجى بها القطر الشقيق



المفوم المغناطيسى في حضرة جلالة الملك بسراى القبة

الدكتور ليبب المفوم ننشر صورته بمناسبة نجاحه في الالعب التي قام بها أمام جلالة مولانا الملك فاروق الاول في حفلة الشاى التي أقيمت يوم زفاف جلالتة ومما نذكره أنه أتى بلوح بدون كتابة ولفه في ورقة ثم أحضر مصحفا شريفا وفتح فكتانت أول آية قوله تعالى (ولما بلغ أشده آتيناها حكما وعلمنا) وفتح غطاء اللوح فاذا بالآية مكتوبة عليه !! فكان موضع اعجاب جلالتة بهذه الآية المناسبة .



بالرفاء والعيال

لا تزال مظاهر الافراح بادية في طول البلاد وعرضها ، ابتهاجا بالزفاف الملكي ... وقد ذكرنا في العدد الفائت أن كثيرا من الاسر ، رأيت أن تحتفل بزواج البعض من أفرادها ، ليلة زفاف الملك ، تيمنا بهذا اليوم المبارك الميمون فقد زفت الآنسة المهذبة كريمة الامير الالى أحمد بك محرم الى خطيبها الوجيه أمين محمود الموظف بوزارة الخارجية ، بين مظاهر الفرح ، والابتهاج بزواج الملك في آن واحد ...

وقد قدمت للعروسين الهدايا من الاهل والمعارف ، ونعتذر عن الاشارة اليها لضيق المقام ...

وبعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه تذكر كاتب هذه السطور ، أنه كان قد فكر في تقديم هدية مناسبة للعروسين ولكنه لم يستطع لانشغاله - بحكم العادة - في الفاضي والمليان ...

ونكتفي بهذه الكلمة ، مبتهلين

الى المولى القدير ، أن يرزقها الذرية الصالحة ، ويرزقنا - احنا كان - الزوجة الموعودة ...

بالرفاء ومهموف

احتفل في الاسبوع الماضي بزفاف ملكة الرشاقة والدم الشربات ، الآنسة ليلي ابراهيم بطة التنكيث المعروفة وكريمة سعادة الدكتور على باشا ابراهيم ، الى الاستاذ انيس سراج الدين في حفل مائي جم - فاعوى ...

وقد ازدانت الحفلة بالعزاء والكبراء وبنات وسيدات الهوى لايف ... والتي حسين المليجي بالاشتراك مع زوجته السيدة نعيات منولوجا لطيفا ، ثم رقصت السيدة (بدعديع ياواد انت) على الطريقة البلدية المفتخرة ...

وقد كان سعادة الدكتور الوالد بدر النقود الفضية الجديدة المنقوش عليها صورة الملك ، هناك وهنا ، فتزاحم عليها الايدي والارجل بشكل يدل على (الفجعة) والعياذ بالله ...

وبعد أن قامت السيدة بديعة بما تيسر من الرقص على أكل وجه ، رؤى أن تتمخطر العروس التي هي (حلوة وزينة وورده من جوه جنيته) ثم تزف الى عريسها الهيام ...

وكان هذا ايذانا بالانصراف ، فلم المدعوون حالهم ومحتالهم ، وغادروا (الفرح) وهم (مسخسخين) - يا حبة عيني ! - من الضحك على نكات العروس ، التي ظلت ترسلها الآنسة ليلي ذات اليمين وذات اليسار بغير حساب . وما كنتش عندهم وجيت ...

واحدة بواحدة

في الحفلة التي أقامتها السيدة هدى هانم شعراوي ابتهاجا بزواج الملك ، شوهدت السيدة سيزا نيراوي (مش على بعضها) ...

وعندما خطبت السيدة هدى هانم في مدعوها طالبة اليهم أن يستعدوا لتقديم فروض التهئة والتبريك لصاحبى الجلالة الملك والمليكة ، وقفت السيدة

مع الاسف

أشرنا في عدد سابق ، إلى توتر العلاقات الذي نشأ بين السيدة كوتر سليم عبده وزوجها الوجيه سامى عبدالحق وقلنا يومها أن صديقنا الدكتور محمود الشاهد يسعى جهده لازالة سوء التفاهم بما هو معهود فيه من الهممة والنشاط !

ويومها ظهرت في الجو بوادر تنبيه بان المساعي كللت بالنجاح. ولكن اليوم ، يسوءنا أن نذكر مع الاسف الشديد ، أن الطلاق والعياذ بالله قد تم بين الزوجين . وان كان الامل ما زال معقودا بهمة الاصدقاء محبى الخير، وعلى رأسهم برضه الدكتور محمود . فلعل وعسى ،

لا يا شيخ ..

احتفل أخيرا بخطوبة الآنسة المهذبة كريمة صاحب العزة احسان بك الامين الثالث لجلالة الملك ، الى نجل سعادة الحاج أحمد شفيق باشا الرجل الذى عاصر الاجيال الماضية بما فيها الطوفان وسفينة نوح عليه السلام .. ومن المنتظر أن يهدى سعادة الباشا الى العروسين بمناسبة الخطوبة ، مؤلفاته كتمذكار جليل والسلام ختام ١١٠

بالرفاء وخلافه ...

احتفل بزفاف الآنسة المهذبة كريمة الوجيه عبد الستار بك آدم الى صديقنا الوجيه حسن كامل اسماعيل وبالعكس

اتصل بنا من مصدر كبير مسئول أن سعادة الاستاذ حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية ، اعتزم الزواج في القريب العاجل ، فبالرفاء والعساكر والبنين

دعا الوجيه محمد بك سلطان الاصدقاء الى حفلة عشاء يوم الخميس القادم للنظر فى شئون أولاد الذوات

يبحث زميلنا الاستاذ محمد نجيب صاحب جريدة الوادى ، عن زوجة كويسة ورخيصة وبنت ناس

اشترت السيدة أمينة البارودى فستان شيك يبلغ ثمنه خمسة وعشرين جنيها .. وياقلى لا تحزن !

لا يزال صديقنا الاستاذ جمال الدين حافظ عوض يضرب أحماساً لاسداس وينتظر أن يزف فى القريب الى احدى بنات العم سام .. والله أعلم !

سيزا وقالت أنها كانت تود من صميم قلبها أن (تفتجل) - يعنى ترتجل - كلمة فى هذا (المهيجان) - أى المهرجان - ولكنها خشيت أن (تبتفجل) - يعنى بالعامى الفصيح (تتبرجل) - أمام هذه (الجاهيل) (الوفيفة) - يعنى الجاهيل الوفيرة ... ثم امسكت بورقة طويلة عريضة وقرأت منها خطبة باسم الاتحاد النسائى كلها ولاء وإبتهاج لصاحب العرش المفدى ..

وفى الختام صفق لها الجميع ، الا السيدة نعمت راشد فاتها (كشرت) ومطت (بوزها) بكل إباء وشتم وتسالنى وأسألك : إيه الحكاية ، وأصل الخبر إيه ١٩٠

ويتضح لنا بعد ذلك أن السيدة نعمت راشد كانت هى التى ستتولى القاء هذه الكلمة ، ولكن السيد سيزا انبغاوى - اسمها كدة - استطاعت ما تفهمش ازاي ١٩٠ - أن تقول كلمة الاتحاد (غصباً عن ننى عين) السيدة نعمت التى زاحتها - قبل الآن - فى رئاسة تحرير زميلتنا (المصرية) الفراء . وانتزعت منها الرئاسة (غصباً - برضه - عن ننى عين) سيزا . فلما عرف السبب ، بطل العجب .

هدية لها فبجزها

رأى الأستاذ محمد بك الفرنواى
أن يكون احتفاله بزفاف الملك ، فى
صورة مبتكرة جديدة بالتسجيل .
فقد وزع على العطاء والكبراء
وابناء السبيل ايضا والفقراء ، ما ينوف
عن الالفى مصحف كسريم كتد كار
جليل للمناسبة السعيدة . .

وزع عليهم جميعا هذه المصاحف
بعد أن قدم لهم « ما تيسر » من الطعام
والشراب — الشراب أقصد : — ولم
ينس فى هذه المناسبة السعيدة ، ان
يوزع الكساوى على الساكنين ابتهاجا
بهذا اليوم المبارك الميمون . . .
بلاغ رسمى .!!

نشرنا بالعدد الثالث عشر (خيبة) فى النحو والصرف فلزم التنويه

هيا الى حج بيت الله الحرام
واغتنام الاجرين بين زمزم والمقام
جميع وسائل الراحة متوفرة لكم
على الباخرتين المصريتين
زمزم . كوثر
التابعة
لشركة مصر للملاحة البحرية
يبخر الفوج الثامن من حجاج بيت الله الحرام الى الباخرة زمزم فى يوم الاحد ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ ظهر



هدية الطلبة

كنا أول من أشار الى اعتزام الطلبة اهداء جلالة الملك هدية تناسب المقام ...

وقد أذيع قبل الآن ، ان رأى قد استقر على اختيار نوع الهدية ، ولما كان المبلغ الذى جمع يقدر بمبلغ ٢٨٠٠ جنيه فان الهدية التى اختيرت ، والتى هى عبارة عن قطع أثرية لعصور التاريخ المختلفة ، تبلغ قيمتها ٣٦٥٠ وبناء عليه اضطر سعادة الدكتور على باشا ابراهيم رئيس لجنة الهدية ، أن يدفع فرق الثمن من جيبه الخاص .

ولعلنا لاندفع سرا اذا قلنا أن بعض الجهات أشارت الى ضرورة وضع (بلاكات) من الذهب ، على نفس القطع ينقش عليها عبارات تفيد ان هذه القطع مهداة الى الملك من الطلبة .

وقد فهمنا ان هذه (البلاكات) تبلغ قيمتها وحدها لا أقل من خمسمائة جنيه .

وبهذه المناسبة

ندكر ان هدية الطلبة ، كانت مزعما اهداؤها قبل زفاف الملك ، ولكن رأى فى اللحظة الاخيرة ، أرجاء الاحتفال بتقديمها الى ما بعد الزفاف بعدة أيام .

ياعدوى ..

فى حفلة الجامعة التى أقيمت يوم ١٤ الجارى ، ابتهاجا بالزفاف السعيد ، تفقدت الانسة نرجس جرجس الطالبة بالقسم اللاتينى بكلية الاداب - تفقدت برنيطتها فلم تجدها . وراحت تبحث عنها فى سلقط وملقط ، دون جدوى . وأخيرا توجهت الى الاستاذ محمود عبد الخالق مدير الصالة ، وسألت عن البرنيطة فقال انها موجودة عنده يا شيرى .

وهنا ابتسمت «شيرى» وقالت : والنبي لو كانت ضاعت لكنت زعلت عليها جدا . دى عزيزة عندى خالص ..

لانها هدية ... ؟

هدية من مين ، ا ما تعرفش : ا

العتب ع النظر

تتمتع الانسة احسان كامل الطالبة بالاداب ، بنظر طويل تستطيع معه أن تعرف بالتقريب (دول كام) . . . ولهذا السبب وحده ، تلبس على عينيها نظارة من النوع العريض - العريض فى السمك اقصد . . .

وحدث انها تقدمت الى أحد المدعوين من مشايخ العرب ، فى حفلة الجامعة وطلبت اليه أن يبتاع منها شارة ملكية مساعدة للحفلة الخيرية . فأعطاهها نص ريال . . . ولكن النص ريال ، وقع على الارض ، واستقر عند قدميها الصغيرتين (فالتخمت) احسان حبتين ، ولم تدر كيف تعثر عليه . وظلت تبحث عن النص ريال أكثر من نص ساعة . ولم يتقدها من (لختها) الا سيدنا الشيخ ، عند ما أخرج من جيبه نص ريال ثانى وأعطاهها اياه ، وهو يقول : لا مؤاخذه

العتب ع النظر

أمال بافترم ..

تنافس الانسة عائشة محمود الطالبة بالحقوق الفرنسية ، الانسة عائشة

عبد الرحمن الطالبة بالاداب - تنافسها
في الطول والعرض واللون والشكل
وكله ...!

قدرى ان أم كلثوم تقول لدسوق هذا
يا ابن اختى ، اعتذر اليه . وتو شجت
بينهما العلاقة الاكيدة . للسبب عينه

الذى أراد أن يتمتع من أجله ..!

بأشوار المحرول

تعتبر الانسة روحية القلبنى الطالبة
بالاداب . أدبية وشاعرة وفنانة وخلافة
وتعد الانسة الآن العدة للقيام بمشروع
انشاء ملاجىء لانباء السبيل . وتتحمس
لهذا المشروع . ولا تفقا تتحدث عنه
لكل من هب ودب ، حتى كاتب
هذه السطور ..!

وحدث انها كانت تبحث بين
زميلاتنا عن عضوات فى لجنهنا فاقترح
بعضهم عليها اختيار الانسة عصمت
ولكنها أبت وقالت : أنا عابزه بنات
زى الرجاله ..

والكلمة الان للانسه احسان
عبد العاطى الشهيرة بـ ... (المصرى
افندى) !!

فى حفلة السراى

فى الحفلة الساهرة التى أقيمت
بالسراى الملكيه بلقبة ، دعى لبيب المنوم
المفناطيمى المعروف ، للقيام ببعض
حركات الترويم أمام جلالة الملك والمملكة
وقد أجاد الاستاذ لبيب وحاز امتحانا
يغبط عليه .

ويسرنا أن نسجل هنا هذا العطف
الملكى مع تهاثنا ،

لص تعلم ...؟!!

- ان الانسة زوزو لبيب طالبة
الاداب حزب وطنى . وان والدها
الدكتور عثمان لبيب وفدى « الى النهاية »
- وان عبد الحليم ناصف يشيم
عن نفسه - فى غير أوساط الطلبة
طبعاً - أنه دكتور مع أنه لم يزل فى
سنة أولى حقوق ١٩٠٠
- وان الانسة احسان بدر الدين
الطالبة بالحقوق لونها أغرق من لون
القمر الدين ١٩٠٠

- وان شوكت بشر الطالب
بالطب . اختصاصى فى انتقاء أزياء
السيدات ، والله أعلم ..

- وان شلة فريد زعلول بما فيها
ناصر والمغازى ونصيف كانت تحتل
الجانب الايسر من أحد المنتديات
بشارع الفى بك . فلما استلغوا اليهم
الانظار بمحاوراتهم الصبيانية . انتقلوا
الى أحد المقاهى بباب الخلق ..؟

- وان الاستاذ هارون مدرس
اللغة الفرنسية بمدرسة الابراهيمية
الثانوية ، عامل (قمع) ؟

وبالرغم من أن لونها يشبه العسل
السرياقوسى المعتبر ، فانها (تموت) فى
حاجة اسمها جزمه بيضاء وشراب اسود
وفستان أحمر ...

ما علينا - كانت قد تقدمت الى لجنة هدية
الطلبة ، وأصررت على أن تكون مندوبة
عن مدرستها فى اللجنة
يا بالغاوية ، فافهموها - بالدوق طبعاً -
ان اللجنة ليست فى حاجة الى (بلدياتشو)
وهنا ثارت (عيشة) وضربت
الارض بقدمها وقالت : هو انتم بتوع
كليات . . . انتم بتوع تياترو .
وغادرت المكان بكل اباء وشمم .

بأشوارى

فى حفلة الجامعة الاخيرة ، أقبلت
المطربة أم كلثوم فى الموعد المحدد تقريبا
وعند ما نزلت من سيارتها كان يمشى
وراءها ابن أختها المدعو دسوق ابراهيم
فلما شاهده قدرى أباطه الطالب بالتجارة
أسكه من (زمارة رقبة) ومنعه من
السير خلف أم كلثوم . وقد حسب انه
من معجبيها الذين يلزمون بها حذوك
الظل بالظل .. وقامت بينهما مشادة
طويلة انتهت بتدخل أم كلثوم وفض
النزاع بكلام نكتة رايقه . . . ولما عرف

الاذاعة الملكية

وبرامجها في ايام الزفاف الملكي

(تلبية) المتنوعات وقصص اخرى

أمر عسير ، والاذواق تختلف .. فالذى يروقنى قد لا يروقك ، والذى يروق للبعض ، قد ترفضه الكثيرة ... والانسان لا يقدر باخطائه وحدها ! وانما توزن المحاسن والمساوىء ، فاذا رجحت كفة الاحسان ، استحق الحمد والثناء .. ومن الانصاف للمحطة أن لا نغفلها حقها من التقدير ، ولا نضن عليها بالثناء والاعجاب ، وتمنى اضطراد التقدم

اجل .. فقد اضطرر تقدم المحطة شهرا فشهرا . واتصفت برامجها بالتجديد المتصل ، فمن ذلك فكرة (المتنوعات) التى ابتدعها الاستاذ مدحت عاصم ، فقد لقيت من الجمهور كل اعجاب ، ذلك لانها تفرغ فى الامماعات والقلوب كشكولا من الفكاهة المبهجة والاغنيات الفاتنة ، وقطع الموسيقى المثارة ، وضروب من الحوار والازجال فذة فى موضوعاتها - كل ذلك فى وقت قصير ، يقوى أثرها فى النفس ، ويجلو صدى القلوب ، ويملأ النفوس نشاطا وحسوبة واستبشارا ... وان كانت هناك مؤاخذة نوجهها للاستاذ مدحت فهى أنه يطلع علينا بهذه (المتنوعات) فى فترات متباعدة جدا . فحبذا لو أكثر منها كطلب الجماهير يأخى ..

نهضت محطة الاذاعة بالقسط وعبرى الموسيقى ، وباقات من الاشعار والاكبر من احياء مهرجان الزفاف والخطب - للجميع من أبناء مصر والخارج الملكى السعيد ، فغمرت أهل القاهرة ووصف دقيق شامل لمواكب المهرجان وأهل الدنيا بفيض من الألحان والنفحات وحفلاته الكبرى ..

والاغنيات والانشيد والمنولوجات ، وسيدكر أهل هذا الجيل تلك والمسرحيات ، والقصائد والازجال والثروة الفنية التى أتيح لهم الفوز والاستمتاع والخطب وخلافه .. من الصباح حتى بنفائسها ، وسيحمدون للاستاذ الموسيقار الفنان مدحت عاصم المدير الفنى الشرقى منتصف الليل ،

دأبت محطة الاذاعة على انفاذ برنامجها الذى جاء تحفة جديدة بهذا العيد الملكى الشعبى

لتد دل البرنامج - ٩٩ فى المائة منه موسيقى وغناء - على معرفة عميقة بأذواق الجمهور المصرى فى هذه المناسبة فسطعت الاناشيد بالسرور والمرح والفكاهة .. ووجد كل مصرى فيها لباته ، وروى ظفأ الفنى .. فللاطفال ما يواثمهم - ويواثمهم دى كويسة ..! وللقرى أنغامه الخفيفة ، وللجمهور القاهرى أغانيه ومنولوجاته التى أبدعها فريق منه .. وللمتعلمين بارع الغناء ،

ولعل هذا الفوز يسكت زملاءنا نقاد محطة الاذاعة ويعنى على تجنيهم ، ويردم الى المعدله فى الحكم عليها وتسديد سهام اللوم الى كل ما تدينه . ولسنا ننكر أن للمحطة هفوات ... لكن ارضاء جميع الناس

بالرفاء والملوك

هدية كاتب هذه السطور

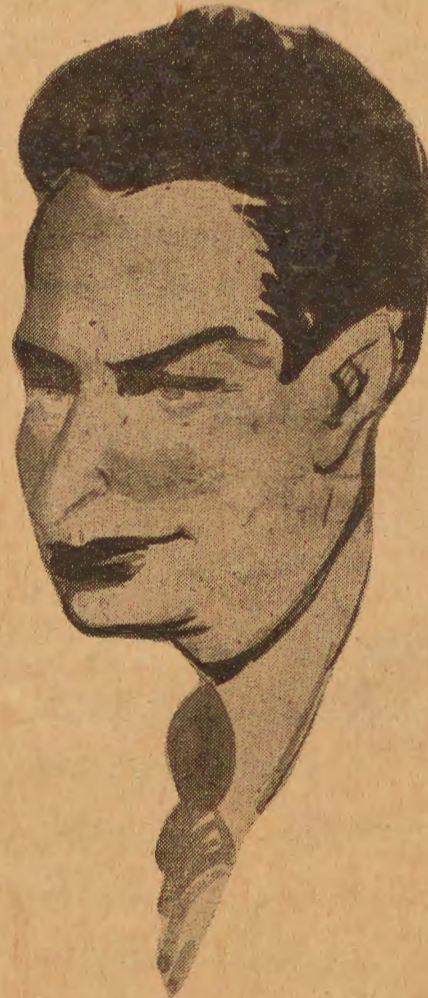
التي أعلن عنها المتنبى منذ ألف عام !

السبيل عليهم. فأن مصدر أكبر مسئولاً -
مسئولاً عن هذه الاشاعة - قال لنا أن أبناء
الذوات قد عزمو على الزحف في سياراتهم
المسلحة بالأطباق - الفاضية طبعاً -
(والكرارونات) على صوابين الخاصة الملكية
لا لجلاء الفقراء وأبناء السبيل - يا بالذوق
يا بالعامية واغتصاب ما هنالك من أكوام
اللحم والخبر والارز .. فلما بلغ الخبر
معسكرات الفقراء اتخذوا التدابير اللازمة
لصدوم والدفاع عن (أكل عيشهم)، باقامة
متاريس من (الناجر) وقذف كل معتد
أثيم بالصحن والعظام والذي منه. وقرروا
أن هذه المسألة، هي مسألة حياة او موت
وقد فعل هذا التدبير مفعوله، فعدل
أبناء الذوات عن زحفهم، وتوجهوا
الى الاعتبار الملكية باقامة سرادقات
تناسب المقام - مقامهم طبعاً ... تقام
فيها بوفيهات تجمع مالدوطاب من الجاتوه
والبتي فورو والفروت سلا دو الكافيه جلاسية
... او على الأقل، تدار عليهم اكواب
الحلوى واطباق الشربات ... !!

ولا أخفيكم فقد كنت اعترم ان أقيم
حفلة ابتهاج كبرى، تمديفها الموائد العظيمة
ولكن منعني عن اقامتها ضيق المقام، لا
ضيق اليد كما يشيع «اولاد الذوات» ..
واعتذر اليكم عن قصيري هذا،
واعد باقامة هذه الحفلة، الموعودة،
حينما يزف الى الامة نبأ الاحتفال بأول
مولود لجلالة الملك ..

فيا ايها السيدات .. وباحضرات
المستمعين .. الحاضر يعلم الغيب .. ومن
يشرف يحد ما يسره وعلى الله الاتكال ..

لا طعام المحرومين والمساكين من أبناء
الذوات وبنات الهاي لا يف، مفعلاً لقيام
(فتنة) بسبب تفضيل زملائهم أبناء



أذاعت محطة الاذاعة ليلة زفاف الملك،
حفلة المتنوعات ابتهاجاً بالزواج الملكي السعيد
وقد ألقى زميلنا الاستاذ عز الدين حدى الشهير
« بكاتب هذه السطور » كلمة حيا فيها الملك،
نشرناها على هذه الصفحة للحقيقة والتاريخ .. أما
صورته أعلاه، فننشرها عملاً ببحرية النشر بس ..

المفروض في الافراح الملكية، أن
يتقدم كل فرد من الرعية بهدية الى الملك
وقد تنازل جلالته فتقبل هدايا رعيته
في صورة تبرعات وتحف ومقالات
وشعر وازجال وخلافه ... أما أنا فمن
الذين اعتذر عنهم المتنبى منذ ألف عام
فقال لا فض فوه :

لا خيل عندك تهديها ولا ماز
فلتسعد النطق ان لم يسعد الحال . !
وكلفتى هذه هي هديتى لصاحبى
الجلالة الملك المحبوب، والمليكه
المعبودة

وأرى من واجبنى أن أهنيء
اخواننا الفقراء وأبناء السبيل بامتلاء
بظونهم على حساب صاحب الجلالة
عريس اليوم .. ولا شك عندى فى أنهم
قد زادوا النصف ...

وبهذه المناسبة، يحسن بى أن أشير
الى ما عندى من المعلومات الخاصة التى
استقيتها من المظلمين على (بواطن)
للسرادقات .. فان لا أقل من مائة الف
منهم قد أكلو هنيئاً وشربوا مريئاً،
وأخذوا معهم ما فيه القسمة لاولادهم
وذويهم - وبالبتنى كنت من ذويهم
ولم أكن من ذوى الاقلام ... وبهذه
المناسبة - أو بدون مناسبة - أتقدم الى
الاعتاب الملكية، باقامة (صوابين)

البر والاحسان والمواساة

في حفلات الزواج

السكرباء التي اضاءت شوارع وميادينها .

وتقاضى العمال أجر يوم الزفاف

وهم في أجازة وعطلة عن العمل ، وذلك

كرم غير مأثور عن أصحاب الاعمال ..

وكان للصحافة حظ في هذا السخاء

فوزعت ادارتها النقود على عمالها وصغار

موظفيها ، وفي طليعتهم زميلتنا الاهرام

الكبر صحف العروبة ، فقد تبرع سعادة

جبرائيل باشا تقلاً بمائة جنيه وزعت

عليهم ليستعينوا بها على المساهمة في

حفلات الزفاف عن سعة

وأصاب اليتامى في الملاجيء نفحة

من السخاء ، فريدت في بعضها فصول

وتلقت مسلاجيء مبالغ لا يستهان بها

من السكراء والاغنياء . واعلنت بعض

المدارس استعدادها لاعفاء فقراء الطلبة

من المصاريف ، وزادت بعضها في نسبة

المجانة فيها ...

هذا وقد تجلت المواساة بين الرعية

في مهرجان الزفاف على صور شتى ، فقد

كان أهل الريف يصادفون من يشرح

لهم المواكب ويدلهم على أبيهى بحالى

الزينة ، ويرشدنهم الى المطاعم والفنادق

القريبة ، ويكرموا وفادتهم بالتحيات

والسجائر وفناجين القهوة ..

وبالجملة كان عيد الزفاف بركة على

الفقراء ووسيلة اتوشيج روابط المودة

والالفة بين الرعية ، وتقديم العظة للقادرين

والموسرين ، بان الفرح والسرور من حق

الفقير ، وليس احتكارا للاغنياء ، وأن

البر بالمعوزين خلق اجتماعى كريم يؤمن

معه ضروب من التضمر مدمرة .

التي لم تنفرج بعد عن القدوم الى القاهرة

في موسم القطن وغيره من المواسم

والموالد والاعياد ، كالعادة مما سبب

كساد التجارة ، وزيادة عدد العاطلين

في العاصمة ، واشتداد الضنك بين البيئات

الفقيرة العاملة ، وأدى الى أفلاس فنادق

عديدة ، وأنحطاط مستوى عدد منها

كان يعتبر في المرتبة الأولى والثانية .

بل اختفت في حى الحسين وكالات

وفنادق رخيصة .

ومن البر بالشعب ذلك البرنامج

الفنائى الموسيقى الذى أبدعت فيه محطة

الاذاعة ، وتلك الحفلات المجانية التي

اقيمت هناك وهنا ، وأناحت الطرب

وأشاعت الجبور من غير مقابل

حقى القهاوى كان الناس يجلسون

عليها فلا يزعمهم الجرسونات بالقول

المأثور : تطلب ايه ١٩٠٠

وسرت عدوى السكرم القاهري الى

شركة الترام وشركة النور فأباحت

الاولى قطاراتها من الصباح الباكر الى

قراية الثانية بعد نصف الليل ، فركبها

كل من هب ودب بلا مقابل واتخذها الصبية

تسليه لهم ، فامتطوا ظهورها ، وأقاموا

فيها حفلات راقصة ومظاهرات تهتف

داعية للعروسين الملسكيين بالهناء والرفاء

والبنين . وتجاوزت شركة النور عن ثمن

ببلغ عدد الذين اكلوا هنيئاً

وشربوا مريئاً على حساب الخاصة ولجان

الاحتفال والاغنياء في مدن القطر وفي

السودان ، مليون فقير - وغير فقير

كان ١١٠٠

هذا الرقم القياسى ، أقل من الحقيقة

في الواقع ، فلا محل للزعم بأنه مبالغ فيه

ولتقريب ذلك الى الأذهان نذكر

المعلومات التي حصلنا عليها من مصادرها

أقامت الخاصة الملكية اثني عشر

سرادقا ، وأقامت لجنة الاحتفال وكبار

الاثرياء ، ما لا يقل عن ثلاثين صيوانا .

وكان الصيوان من صواوين الخاصة

يستهلك في اليوم الواحد من أيام المهرجان

عشرين قنطاراً من اللحم ، وخمسة أقة

من الخبز ، ونحو أردين من الارز ، وثلاث

صفائح من السمن وعدة شالات من البصل

وأكياس من الملح ووزعت بعض

الصواوين الحلوى ، ووزع بعضها الكساوى

هذا عن الفقراء ، أما الضيوف

الوافدين من الاقاليم والمدن والثغور

فقد أكرمهم أهلهم ، وعشيرتهم

وأصدقائهم ، فأقاموا لهم المآدب ،

واصطحبهم الى أماكن الزينة ، وسخوا

في التأهيل بهم والترحيب . وتلك أول

مرة يهبط فيها علينا أهل الريف منذ

سنة ١٩٣٠ ، فقد اقمتههم اللازمة الطاحنة

الزوجة هي القدوة للزوج

منطق معكوس ولكن الحوادث تؤيده وتنادى به

أراء الفلاسفة

والكتاب في المرأة

إذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا

النعم فهي وحدها تستطيع أن تعيده إلينا

(هوتير)

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة

(اديسون)

البيوت بدون النساء الصالحات

(بلازك)

من كل الطرق التي توصل إلى محبة

المرأة تكون الشفقة أسهلها (بومون)

لا تهن المرأة الصادقة (هوجو)

سئل نابليون ما أمنع الحصون ؟

فأجاب : « المرأة الصالحة »

درر الكلام

لا تظهر الشامة لاختك فيعافيه الله

وبيتليك (حديث نبوي)

عليكم بالجماعة فانما الذئب يصيب

من الغنم الشاردة (ابن عبد ربه)

حياتنا أحلام تنتهي برفاد الموت

(شكسبير)

— الفمراوى —

فالزوجة هي في الواقع القدوة

للزوج أن صلحت صلح البيت وأن

ركبت رأسها هدمته وحطمته وقدمت

إلى المجتمع نسلا فاسدا شريرا

الأطفال ، كما أناطت بها العناية بحفظ

الجنس وبقاء النسل

— لان تعلق الرجل بالمرأة لا يعدو

حمايتها وقضاء مطالبها دون أن يكون

في تكوينه الجسماني والمعنوي معا

ما يساعده على الانصراف إلى تعديده

لها وتنمية شعوره وعواطفه نحوها ، إذ

أن له من مصالحه وأعماله ما يصرف فيه

جهده وتفكيره وقواه ، التي يوفر بها

لزوجته وبنيه مطالبهم في الحياة

— لان المرأة تعنى بزوجها

ما دامت تحبه وتحنو عليه بقلبيها ، فاذا

خبت جذوة ذلك الحب في قوادها

انصرفت عنه لانها لا تملك في روحانيتها

قوة مقاومة التحريض الذي قد يدفعه اليها

كرهها لبيت الزوجية فتفاديه إلى أقاربها

وذويها تاركة أبناءها عنده ليحتمل

نفقتهم وإعالتهم

وفي هذه الحالة تكون الزوجة في منتهى

الخلل والخبية ، وتكون مسئوليتها أمام

المجتمع أعظم وأشد من الرجل ، إذ تدفع

بنيتها وأولادها بيديها إلى اليتيم تقريبا

فتمحرمهم من رعاية الام والعناية بهم

والإشراف على آدابهم وحالتهم المعنوية

يعتبر الزوج مسئولا عن مراعاة

بيت الزوجية مراعاة تامة من جميع

الجوانب ، وهو يستحق الأعنات وتوجيه

اللوم إليه إذا ما تهاون في واجبه نحو

و كذلك موقف الزوجة من الرأية

والعناية التي يجب عليها صرفها نحو

زوجها ونحو منزلها السعيد سواء بسواء

على أننا إذا نظرنا إلى الأمر من

الوجهة الجنسية حق لنا أن لا نساوي

بين مسئولية المرأة لان الله تعالى لم

يخلقها متساووين في الخلقة ، متشابهين

في التكوين ، إذ التي على طاق المرأة

حملا ثقيل ، ووضع في عنقها عهدا

خطيرا ، وجعلها مؤهلة لأن تدفع ثمنها

عاليا جدا إذا اخلت بذلك العهد للسماء

أو ترأجت عن احتمال ذلك العبء

الثقل الملقى على طاقها منذ فجر التاريخ

فن البداهة أن نقرر أن من يخون

منهما الآخر — في المال أو غيره — فقد

ارتكب وزرا كبيرا وجرمًا فظيما ، غير

أن نصيب المرأة فيه أكبر ، ومسئوليتها

أشد للأسباب التالية :

— لان العادة والتقاليد أناطت بالمرأة

مهمة حراسة الآداب العامة في خدانة



الهياج في باريس



التي يحكمها سلطان قوى البأس والشكيمة
وتأتي الرسل الى السلطان بأنباء فتنة
ناشئة في ناحية من نواحي الصحراء فلا
يرى أمامه أحدا جديرا بأن توكل اليه
مهمة القضاء على الثور غير ادى كانتور
الذي يتمص شخصية « على بابا »

ويعتلى ادى « بساط سليمان » فيحلق
به ويجيشه في الاجواء ثم يعود بعد أن
يقضى على الفتنة في مهدها قضاء مبرما
ويستيقظ ادى من نومه أثر لكثرة
قوية من قدم رئيس القبيلة

وقد رأى المخرجون أن الروعة تملك
ال جماهير عند مشاهدة مناظر هذا الفيلم
العجيب بما لا يسه من مناقضات بين
البؤس والفاقة في اليقظة والسعادة التامة
في المنام

والمعروف عن ادى كانتور أنه يجيد
الضرب على « الهارمونيك » وهي الآلة
الموسيقية الصغيرة التي لا تتجاوز حجم
اليد ، وقد لعب بها ادواراً رائعة في
هذا الفيلم الاخير .

ادى كانتور

يعود الى الشاشة في زى عربي



(ادى كانتور في زى وزير السلطان)

عاد ادى كانتور الى الشاشة البيضاء
في فيلم « على بابا يذهب الى المدينة »
وينتظر ظهور هذا الفيلم قريباً في دور السينما
بمصر

وسيرى الجمهور عند عرض الفيلم
المذكور مناظر رائعة نرى فيها كيف
سقط ادى من القطار وكيف وقع في يد
احدى القبائل العربية ، حيث استخدمه
رئيس القبيلة في عمل من الاعمال

وفي احدى الليالي رأى ادى في نومه
أنه أصبح وزيراً لحدى الولايات العربية

ذلك هو اسم الفيلم العالمى الجديد الذى
تجرى العدة الآن لاستكمال اخراجه
بالاشتراك مع كثير من الكواكب
والنجوم المشهورين

وسيسند الى النجمة السنائية الفرنسية
المعروفة دانييل داربييه فى الفيلم المذكور دوراً
هاماً وتراها فى الصورة وهي تقوم بتمثيل
منظر من المناظر استدعى أن تظهر فيه
بذلك الزى المبتكرة الذى تراه فى
الصورة هنا



اقرأ ما تقول ...

نور ماشهر

فنصبي منها رشيقة جميلة

الدهنية يحول دون تضخم جسمك ..
وممارسة الرياضة المنظمة يوزع اللحم
المكتسب من التغذية توزيعاً متناسباً
في أنحاء كيانك وبدنك

وفي الوقت نفسه عليك بممارسة
نوع خاص من أنواع الاستحمام ،
وانتي استعمله كل أربعة أيام ، وقد أعاد
لي - مع الوصفتين الأوليين - جسماً
منسقاً جميلاً ، وبشرة نقية بيضاء ،
وتناسباً محبوباً مقمماً في تقاطيع الوجه
والملامح :

أما إذا كنت تصرين على النعافة
والرشاقة بسرعة وفي بضعة أيام فيجب
أن يكون الماء الذي يوضع فيه النشاء
ساخناً جداً بقدر ما يحمله جسمك وأن
تظلي في الماء مدة لا تقل عن عشرين
دقيقة

ولي أن أقدم لك تحذيراً واحداً
في هذا الشأن ، وذلك ان لاتفادري دارك
مطلقاً بعد هذا الحمام ، بل يجب الخروج
منه الى فراش النوم مباشرة ، وستشعرين
عند الصباح بانتعاش كبير وصحة تامة ،

خذى حفتين من النشاء المعتاد
الذي تستعملينه في غسيل الملابس



أستطيع أن آخذ بيدك أيتها السيدة
وأدلك على طريق الصحة والجمال ، فإذا
استمعت إلى نصحي ، ووعيت إرشادي
أمكنك أن تتمتعى بالسعادة في بيتك
وبين زوجك وولديك ، وبالشهرة والمرتبة
الضخمة إن كنت تعملين على الشاشة
البيضاء أو خشبة المسرح

فالقوام المشوق المعتدل هو أول
ما يجب أن يتوفر لدى الفتاة والمرأة على
السواء ، ويمكنك أن تصل إلى ذلك
دون إزعاج معدتك بالحمران من الغذاء
ومعاناة ألم الجوع . فقط يلزمك اجتناب
المواد الدهنية التي تضيف اليك طبقة
فوق طبقة من اللحم المكتنز

هذا كل ما هناك من وجهة التغذية
وأعود بعد ذلك إلى نصحتك
بمعاودة الرياضة البدنية في نظام مستمر
كل صباح ..

فامتناعك عن تناول الأطعمة

طبع في

مطبعة مجلة الفتاة

١٢٢ شارع الباسية مصر

(المثلة المحبوبة نور ماشهر)

الفتاة

تطوف بك حول العالم

منظر فناء العالم

ويموت سكانها من شدة البرودة

تشهدا حال الصدام فتملأ القلب روعا

وقد يصطدم مذنب من المذنبات

ورعبا

الكثيرة بارضنا وحينئذ تنثائر الارض

ولم يستطع أحد مطلقا أن يتنبأ

في الفضاء وتغدو كلها كالغبار

بالوقت المعلوم الذي يحدث فيه ذلك

المسحوق من هول تلك الصدمة .

الفناء

وقد تنفجر الشمس فتحترق الارض

من شدة الحرارة الناشئة عن الانفجار حتى

تغدو كالرماد أو تختفي الشمس في جو مثقل

بالغيوم المتلبدة طبقات بعضها فوق

بعض تحجب عنا حرارتها فنموت

كذلك من البرودة المتناهية

وقد يطرأ تغيير على محور القمر

حول الارض فتجذبه اليها بقوة

المغناطيسية الكامنة فيها ويكون من

أثر هذه الجاذبة أن تنقسم الارض إلى

جملة أجزاء تنثائر في الفضاء

وقد أوضح المنظر المقام في صالة

المتحف الامريكى هذه الاحتمالات

الاربعة كل منها على حدة فترى الكواكب

في مدارها وترى وهج النيران المشبهة

للسموس منبعثة من أفران كهربائية ثم

أقام ولاية الأمور في الولايات

المتحدة الامريكية منظرا فذا في ناحيته

فريدا في فكرته ومنشئه وتكوينه ،

خصصوا له صالة واسعة في متحف

التاريخ الطبيعى في واشنطن

ولقد بعث ذلك المنظر الخيف

منظر فناء العالم - رعبا شديدا في قلب

من شاهده من الزائرين ، وكان الواحد

منهم يفادر المتحف ، وهو لاه عما حوله

مأخوذ بالهول المتوقع نزوله بالارض

وسكانها حين تأزف الآزفة وتصطدم

المجموعة الشمسية بكوكب أو غيره مما

يسبب لها الدمار والعدم

ويوضح ذلك المنظر المدهش

وسائل أربعة لفناء العالم :

فقد يحدث صدام بين كوكبين

فاثرين في ذلك الفضاء اللانهاى يندفع

بعدها أحدهما بقوة الصدمة نحو الشمس

فيدمرها فاذا حدث ذلك تتجمد الارض



قطعة يمسكها أحد سكان مدينة ساقانا

بالولايات المتحدة . تعلمت السير على

قدميها الاماميتين منذ الصغر ولم تستعمل

الخلفيتين مطلقا في سيرها أو في لعبها مع

أطفال المنزل الصغير

مواليد فبراير ومدرس الوباء المجهول في اليابان أكبر لغة شائعة في العالم

بعمروه طويو

من الغريب أن تكون اللغة

الصينية ، على ما فيها من انزواء في حيز محدود في شرق اسيا ، أكبر لغة شائعة الاستعمال أكثر من غيرها في العالم . اذ يبلغ عدد المتكلمين بها ٤٥٠ مليوناً من الانفس وتليها في المرتبة الانكليزية اذ يبلغ اتباعها ٢٠٠ مليوناً ، ثم الروسية ويبلغ المتحدثون بها ١٧٠ مليوناً أما اللغة العربية فيتكلم بها ١٤٠ مليوناً



في مقاطعة اسكس بانكلترا رجل يملك عصفاً من نوع السكناى « تريكس » ، وهذا العصفور يستطيع « وزانة نفسه وهو يحمل بيضة فوق قاعدة كأس مقلوب ويمكن أن يقوم بهذه التجربة المدهشة أيضاً على حافة قطعة من شمع الانارة

فهل نستطيع أن ندرب عصفورك على مثل هذه العملية التي تقضى أناة وصبراً عظيمين

اشتركت جميع الوحدات الطبية

المختلفة مع قوات البوليس السرى في البحث عن منشأ وباء خفي هاجم سكان بلدة أو موتا وقتل منهم ٣٠٠ في بضعة أيام وأصاب ستة آلاف من الآخرين بمرض خطير جعلهم في عجز تام عن الحركة والكلام

وقد أسفرت البحوث الاطباء ورجل

البوليس عن شىء . يصح أن يكون مصدراً لذلك الوباء المجهول

ومع أنهم كشفوا عن وجود جرائم الدوسنتاريا في بعض منابع المياه هناك إلا أنهم يؤكدون حدوث اعتداء خفي مقصود على الانفس والا . والى لم يصلوا بمسند إلى مصدره ولم يتعرفوا حقيقة المجرمين الذي أقدموا على ذلك العمل الوحشى الفظيع وبخشى ولاية الامور هناك أن تمتد جرائمهم الى المدن الكبيرة حيث تكون الخسائر أكبر وأعم .

وقد احتفظت تلك الطبيعة خلال

الاجيال العديدة المتعاقبة لمواليد هذين الشهيدين بلارث العظيم في جميع مناطق الارض كلها .

دلت الاحصائيات التي قام بها

البروفسور السورث هانتنجتون الاخصائى الامريكى المشهور على أن مواليد شهرى فبراير ومارس يكونون أطول أعماراً ممن يولدون في الاشهر الاخرى ، ويكاد ذلك العلامة يؤكد ان الكثيرين منهم تمتد بهم حياتهم الى طويل

وليس السبب في ذلك أنهم

يجاهدون بقواهم الضعيفة التي زودتهم بها الطبيعة في طفولتهم لاحتمال بردهذين الشهيدين اذ أن هذا غير مستساغ عقلاً ، ولكن السبب في ذلك يعود الى أن منشأ الخليقة والبشر كان في المناطق التي اعتبر فيها هذان الشهران نهاية فصل الشتاء وبدء فصل الربيع ، حيث الارض مغطاة بالخضروات والفواكه والالبان متوافرة في ضروع الماشية ، فاستطاعت الام بذلك الحصول على الغذاء السكافي لها ولأطفالها جميعاً

حتى إذا حل فصل الصيف استطاع

الطفل الوليد أن ينمو في ظروف مؤاتية هيأتها له طبيعة الارض التي أسكنه الخالق سبحانه عليها

رسول السماء

مباشرا بالمطر

حقت طائرة تجارية في سماء مدينة
السكاب بجنوب افريقيا ثم اندفعت نحو
الشمال ذاهبة الى دار السلام

وفيا كانت تطوى في طيراتها
طبقات الجو العليا فوق السحاب ، كان
أحد ركابها - وهو طائر ممناز - يستمد
لأنفائه نفسه منها بالمظلة الواقية ، حتى اذا
كانت الطائرة على ارتفاع ٣٠٥ ٣٣ ر
أقدام فوق اقليم صحراوي ، قذف الطيار
وهو مسروليم كار ، بنفسه منها فسقط
تحمية مظلته واخترق في نزوله طبقات
من السحاب البارد المثائج بعضها
فوق بعض كالتطن المددوف ، وكانت
درجة الحرارة في تلك الاجواء ٢٣ درجة
تحت الصفر

فلما أصبح على ارتفاع ٢٠٠ قدم
من سطح الارض اغمى عليه ، غير أنه
أدق بعد وصوله سالما فوجد لدهشته جمعا
كثيرا من الزنوج يقظون اليه في دهشة
وعجب بل في خوف وهلع ، وأخذوا
بعد حين يستعيدون شجاعتهم ويسألونه
الواحد بعد الآخر عما اذا كانت السماء
قد أرسلته اليهم لينشرهم بنزول المطار
على أديم اقليمهم المحبب
فأقسم لهم كار وأكدهم أن

المطر يوشك أن يهطل عليهم بعد قليل
ولا ندوى أن كان ذلك قد تم أثناء
وجوده بينهم أم لا ولكن الذي فعله
أن أمطارا كثيرة زلت فابتلت بها
زراعاتهم وارتوت من مائها جداولهم
ووديانهم

قاضي ينطق بحكم غريب

حدثت مشاجرة في مدينة نيويورك
بأمر يكواو تجمع الناس حالا شأنهم في كل
نزاع ، وفي أثناء الشجار مزق أحد
المتشاحنين سترة عسكري البوليس الذي
حضر لفض المشكل وأخذ الطرفين الى
مركز البوليس

وقدم الرجل الى المحكمة بتهمة
الاعتداء على جندي البوليس وتمزيق
لباسه الرسمي ، وبعد أن أحاط القاضي
بجميع ظروف الحادث اكتفى بأن ينطق
بحكم غريب جدا هو الاول من نوعه
في تاريخ القضاء

فقد أمر الرجل بأن « يرفع
قبعته لكل رجل من رجال البوليس
سواء أ كان جنديا أو ضابطا وذلك
لمدة ثلاثة شهور »

ويقولون ان هذا الحكم أتى وافيا
بالفرض المقصود اذ أصبح ذلك المتهم
فيما بعد من أشد الناس احتراما لرجال
البوليس واجلالا لردائهم الرسمي المعروف

هذه سنة ١٩٣٨

وانكفرتا كذلك سنة

١٥٥ ر ١٩٧٢ ٨٤٩ ١٥٥ ر ١٥٥

كلنا نعرف أن سنة ١٩٣٨ بدأت
في الاسبوع السابق ولكننا لا نعرف
أن هذه السنة لها تعداد آخر طويل في نظر
الهندوس فهم يقولون أن تقويمهم أقدم
تقويم في العالم ويتبدى من اليوم الذي
أصبح فيه براهما وهو آلهم الاكبر
آلهة مقدسا

أما اليهود فيقولون أن تقويمهم بدأ
في اعتقادهم عند خلق العالم في سنة ٣٧٦٠
قبل الميلاد وتكون بذلك سنتهم
الحضرة هي ٥٦٩٨ عبرية

تقتله سيكارتة

كان أحد سكان سيدني باستراليا
ينظف أوعية خاصة كانت تحوى بعض
المواد السامة وفيما كان يتم عملية التنظيف
بيده العارية دخن بضغ سيكارات

ولسوء حظه علق بها بعض هذه السموم
حتى انه في اليوم التالي شعر بهبوط في
قواه مرة واحدة ثم لفظ نفسه الاخير
وفي الحق فان تلك الميته لم يكن له
منجاة منها ، لانه لم يستمع لنصح أهله
وذويه ، في وجوب العناية بلبس القفازات
الجلدية عند قيامه بهذا العمل ، ولكنه
كان فيهمل ذلك كثيرا حتى وافاه القضاء
في اليوم المعلوم

يطاق على رأسه الرصاص

يأشر عملية جراحية

تناقضه الرقابة الصحفي

فيستفى من علمه

في جسمه

في ثلاثة أيام متوالية وقعت الرقابة

الحكومية على احدى صحف بلغراد
الكبرى حزامين يناقض احدها الآخر
مناقضة عجيبة

فقد حدث ان زار رئيس وزراء
يوغسلافيا روما وقابل موسوليني هناك
لمباحثة في أمر العلاقات الدولية بين
الحكومتين

ولم يرق الحكومة بلغراد ذلك الاهمال
الذي عولج به نشر الخبر في تلك الجريدة
فوقعت عليها جزاءاً نظير ذلك الاهمال
المقصود

وعادت تلك الجريدة - متخذة درساً
من ذلك الجزاء - الى ذكر تلك الزيارة
واسهبت في وصفها ، وجعلت من المقابلة
بين موسوليني وضيغه حادثاً بارزاً في

السياسة الدولية

فوقعت عليها الحكومة جزاءاً آخر
لذلك الاسهاب غير المطلوب

انه تناقض مضحك والصحف هناك
بين الرغبة في الاسترضاء . والرهبة من
الجزاء ، واقعة في حيرة تامة وارتباك
واضح مكشوف .

من أعجب ما سجلته الدوائر
الطبية في الولايات المتحدة أن الدكتور
جاكوب شوين من بلدة وست فرجينيا
قد أشرف على القيام بعملية جراحية
في جسمه

ذلك أنه أصيب بما استلزم اجراءها
له فاعطى له مخدراً موضعياً لتخدير
الجزء المصاب في الجسم

وبدأ أثنان من أخوانه الاطباء في
فتح الجزء المصاب فكان يرى بعينه
ما يفعله المشروط في جسمه بل كان بعد
ذلك يشير عليهما بما يتبعانه من
الارشادات الجراحية حتى أتم الطبيبان
عملهما وحينئذ صمم الدكتور شوين
على ربط الجزء المصاب بيديه وكان
يضع الدواء كل يوم بعد ذلك على جراحه
حتى التأم

والدكتور جاكوب شوين يسير
الآن في دور النقاهة ، ويبلغ الثانية
والثمانين من عمره

في مثل هذه الحادثة تكون بنسبة واحد
إلى المليون

وبدهى أنهم لا يوصون باتباع هذا
العلاج الغريب في المجتمع على نطاق
واسع

قاسى رجل من سكان الباما في
الولايات المتحدة الامريكية آلاماً
شديدة من مرض نشأ عن ارتباك في
خلايا المخ ، ولما أصبح لا يطيق العيش
اطلق رصاصة من مسدسه على رأسه ليضع
حداً لآلامه التي لازمتة في حياته ، وكان
عمره وقتئذ ٤٣ عاماً

ولكن تلك الرصاصة لم تقتله ، بل
ظلت ساكنة في مكانها الذي اتخذته
في رأسه الى الآن وهو يتمتع الآن
بصحة جيدة ، اذ كانت الرصاصة التي قصد
بها التخلص من حياته سبباً في شفائه من
ذلك المرض الطويل

وقد تحدث الطبيب الذي باشر
علاجه فقال أن الرصاصة شقت لنفسها
طريقاً حتى وصلت الى ذلك الجزء من
المخ الذي يشرف على قوة التفكير ويتمتع
في الوقت نفسه بالسيطرة التامة على حركات
الاعصاب ، ولسبب مجهول لم يستطع
أحد من الاطباء الوصول الى كنهه ازالته
في طريقها ذلك العارض الذي طرأ عليه
وأصابه بالمرض مدة كبيرة

ورأى الاطباء أن المريض أصبح
لا يشكو ألماً ولا نصبا فقرر رأيهم على
ترك الرصاصة مكانها وقالوا أن النجاة

نيساينيات

للانسة حكمت على

- بسكوت الفالب
- المقادير . - ١٠٠ جرام زبدة -
١٠٠ جرام سكر - ١٠٠ دقيق - ٣ بيضات
فانيليا - خميرة بكنج بودر
- الطريقة . يضرب السكر والبيض
بالمضرب حتى يصير كالكريما ذات
الزغوى تم يضاف اليه الدقيق المنخول
مع الخميرة بواسطة ملعقة خشبية وتوضع
الزبدة بعد تسييحها والفانيليا
ثم تدهن القوالب الصغيرة بالزبدة
وتغبر بالدقيق وتصب فيها العجينة وتزج
في الفرن وبعد خبزها تنزع من القوالب
وتقلب على منخل
- كبيك المكسرات
- المقادير : - ٢٥٠ جرام دقيق
٥٠ جرام زبدة - ٢٥ جرام سكر بودرة
بيضتان - ورقة خميرة - ١٠٠ جرام سكر
سنترفيش - لبن حسب اللزوم - لوز
وجوز وزبيب
- الطريقة . ١ - ينخل الدقيق مع
الخميرة والسكر
- ٢ - تعمل تجوية في الوسط ويوضع
داخلها البيض والزبدة المذوذة أو السمن
ويمزج اللبن أيضا ويعجن الجميع عجنا
- وافيا على منضده حتى تذهب لذاجة
العجينة
- ٣ - تفرد بالشوبق بعد أن يرش تحتها
قليل من الدقيق وتسقى بقليل من الزبدة
- ٤ - يرش عليها الزبيب والبندق
واللوز المدقوق والسكر السنترفيش
- ٥ - تقطع العجينة الى مربعات حسب
الطلب وتلف كل مربعة على حدة بشكل
الاصبع ثم تقفل الاطراف من الجهتين
- ٦ - تدهن السطوح بصقار البيض
وترصع بالجوز والسكر المجروش
- ٧ - ترص على صاج نظيف وتترك
مدة ربع ساعة ثم تزج في فرن معتدل
الحرارة
- عمل السكر بما
- يوضع في فنجان شاي نصف بياض
ويمزج بالسكر البودرة شيئا فشيئا ويخفق
خفقا جيدا حتى يصير أبيض كالكريما
ولزجا متماسكا ويلاحظ أن ينخل السكر
قبل وضعه
- ملاحظة . يجب أن يستعمل دقيق
ن ١ في جميع البسكوتات والتورتة
- بسكوت الهوانم
- المقادير - ١٦ بيضه ، رطل دقيق
نصف رطل سمن ، رطل سكر
- الطريقة : ١ - يضرب السمن ويضاف
اليه السكر ويضرب معه جيدا
- ٢ - يخفق بياض البيض ويضاف اليه
الدقيق ثم يضاف لما سبق
- ٣ - يقلب المزيج مرارا حتى يبيض لونه
- ٤ - تدهن القوالب بالسمن وتتملا الى
نصفها وتزج في فرن متوسط الحرارة
- ٥ - بعد نضجها تقلب على منخل
- بسكوت الكاكو
- المقادير . - فنجان ونصف سمن ،
٧ بيضات ، فنجان سكر ، فنجان لبن
ملعقة فانيليا ، فنجانان دقيق ، ٤ ملاعق
كاكو
- الطريقة . ١ - يضرب السمن وعليه
السكر ضرا جيدا
- ٢ - يخفق البيض وتضاف اليه الفانيليا
ثم يوضع على السمن والسكر ويقلب مرارا
- ٣ - يوضع اللبن والدقيق
- ٤ - يحل نصف رطل سكر على النار
مع قليل من الماء ويضاف اليه ٤ ملاعق
كاكو ويقلب وهو على النار وينزل
- ٥ - تعمل عجينة البسكوت أشكالا
حسب الارادة أو تصب في قوالب وبعد
نضجها وتبريدها يوضع على وجهها الكاكو

الرجل العلامة

اننى فى حاجة كبرى الى مختلف المعلومات العامة التى لاغنى لكل فرد عصرى يعيش فى القرن العشرين عن إدراكها والاحاطة بها ..

ومن الغريب ان هؤلاء جميعا —

على الرغم من افتقارى إلى كثير من هذه المعارف — كانوا يفتدون على الواحد بعد الآخر فى أوقات متفاوتة، يطلبون منى رأى فى معالجة شئونهم الخاصة، ويستأنسون بمشورتى فى تصريف أمورهم العامة

ولا أستطيع أن أنعتهم بالجهل، أو أرميهم بعدم المعرفة، بل كلهم متعلمون وتاجحون فى أعمالهم ومهنيهم، ولكن ذلك لا يؤهلهم الى تقدير الامور ووزنها بميزان العقل الراجح، فهم لا يستطيعون تأدية عملى، وليس فى مقدورى أن أقوم بعملهم كذلك، وهم يحبون ويكتسبون حيث أفشل أنا وأموت جوعا، وهم كذلك يفشلون ويموتون جوعا حيث أغتنى وأعيش وأحيا

وفى الحق فان المرء يظل فقيرا من العلم والعرفان مدى الحياة، بلغت شهاداته التى حازها من الجامعات ما بلغت من الرقى والشهرة، ولم يوجد بعد فى هذا

و (غيتيه) التى يصرف تفكيره نحوها، فهناك من يهوى العلوم الطبيعية، أو الرياضة، أو الطيران، أو الاكل اللذيذ .. أو الجرى وراء المشاكل يخلقها لأصحابه ليضحك منهم، أو النوم الطويل، بل منهم من يهوى جمع طوابع البريد، أو أصناف أقلام الحبر، أو الكتب المذهبة التى لا يتنفع بما فيها من الحكمة. وغير ذلك من الهوايات التى تشعبت أمزجة الناس فى الاندفاع فيها

وما لاشك فيه ان كلا منهم يعرف الشيء الكثير عن هوايته التى يمارسها أكثر من جاره الذى يساكنه فى نفس المنزل بل أكثر من أحد اخوته أو أفراد عائلته التى انحدرت منها

ولقد تحدثت الى كثير من الجند والسواح. والتجار، وللعمال، وأصحاب الوظائف الصغيرة والخطيرة، وتحدثت إلى النساء العاملات فى مختلف المصانع الناشئة الحديثة فى مصر، وإلى المرضعات، والممثلات، وغيرهن كثيرات، فرأيت

اعتقد أن واحدا من الناس قد وصف رجلا آخر يوما ما بعد ان سمعه يتحدث فى شأن من الشئون أو انصت اليه وهو يلقي قولا أو خطابة .. وصفه بأنه «رجل علامة»

ولقد شهدت فى الأيام الأخيرة جمعا خاصا، تحدث فيه أحدهم، وأخذ الكلام يتدفق من فيه ثباعا فى منطق مقنع، وقول سليم، وهو يعالج أمرا من الأمور، فالتفت أحد المنتصتين الى جاره وقال له ان «المتحدث رجل علامة بلا ريب» فبادرت بدورى أسأله: لماذا أضفى عليه هذا الوصف؟ فأجاب بعد تردد ظاهر:

— تقول لماذا؟ .. ذلك لاننى لم أستطع أن أستوعب كثير مما قاله، اذ كان ذلك فوق مداركى ومعلوماتى! .. والآن .. فانى لا أوافق على هذا التعليل مطلقا، وأرى ان هناك ضعفا نفسيا لمن يصف غيره بأنه (رجل علامة) عند ما يتحدث الاخير فيما لا يعلمه ذلك المتبرع بذلك الوصف الجليل ..

فكل انسان له هوايته التى يهواها

الثقافة الصحية

للاستاذ

د. محمد عبد الوهاب

المسالك لاخراج ما بجسمنا من مسموم
فهو تخرج على شكل عرق وبذلك يتضح
لنا ما للتمرينات البدنية المعززة وحمامات
البخار من أثر طيب في تحسين الصحة
إلا أنه يجب مراعاة الاعتدال في ذلك
منعاً لما عساه أن يصيب القلب من
اجهاد ضار

هذا ولا يفوتنا أن نذكر ما لاشعة
الشمس من أثر فعال في تحسين الصحة
فهو المصدر للفيتامين المنظم للأعلاخ
المعدنية في الجسم وعلى الأخص املاح
الجبير ولاشعة الشمس كذلك أثر

طيب على الأعصاب والدم وراحة العقل
وليس من المبالغة أن تقول بأن
عدم الكفاية من النوم هو من أهم العوامل
الرئيسية في ضعف المراكز الحيوية
في الجسم أذإن النوم هو الحالة الوحيدة
التي تنال فيها أعضاء الجسم أوفر نصيب
من الراحة واحتما جميعاً بهذه الراحة
الأعصاب وكلما كان النوم عميقاً كان
ذلك أدعى إلى راحة الأعصاب ولايجوز
مطلقاً النوم في غرفة رديئة التهوية، كما
لايجوز أيضاً النوم بالمعدة ممتلئة لم يهضم
فإن هضم الطعام أثناء النوم يستلزم طاقة
عصبية تكون نصيباً في حرمان الجهاز
العصبي بعميقة من الراحة التامة
وإن ما يشعر به الإنسان في بعض
الاحيان من ثقل في الرأس أو خمول في
الشهية عقب القيام من النوم في الصباح

وذلك بامدادها بالغذاء الصالح من
طيبات ما أنعم الله علينا من خضر
وفاكهة ومراعاة سنن الطبيعة في العمل
والراحة

وأول العوامل في تجديد الشباب
وأهمها هو التمتع بالهواء الطلق النقي
والابتعاد عن أماكن الزحام ذات
الهواء المشبع بالسموم فإن ما نصيبه من
سرور في ليلة نقضها في عطش مزدهم
رديء التهوية لا ينسينا ما نشعر به من
ألم الصداع في صبيحة اليوم التالي

فتعني نفسك بالهواء النقي ما استطعت
إلى ذلك سبيلاً. قومي في الصباح المبكر
وتنفسى عميقاً أثناء تأدية بعض التمرينات
البدنية غير العنيفة وسيري على قدميك
مسافة لا تقل عن الثلاثة كيلومترات
في الهواء الطلق وأملئي رئتيك بالتسيم
العليل

ولم يخلق الله لنا تلك المشام
على سطح الأرض عبثاً بل هي من أهم

تجديد الصحة والشباب

لا تكاد تخلو جريدة يومية أو مجلة
اسبوعية من عدة اعلانات عن
مستحضرات طبية لتقوية الأعصاب
وتجديد الشباب وغالباً ما تكون مشفوعة
برأى طيب أو معززة بتقرير بعض
الأشخاص اعترافاً بفضلها ويعلم الله وذوو
الفتائر من الأطباء أن ضرر هذه
المستحضرات أكثر من نفعها فهي
مجهدة للأعصاب اجتهاداً يفوق حد
الطاقة فلا يكاد متعاطيها يفرح بمفعولها
الشريع حتى يثقل قلبه خسارة وغما
من رد فعلها الشديد فتعود أعضابه ويخواه
إلى حالة من الضعف أخط بكثير من
حالتها قبل تعاطي تلك المقويات

والطريق الصحيح لتجديد الشباب
وإعادة الصحة هو تجنب كل ما يفوق
أعضاءنا الحيوية عن نموها الطبيعي
وقيامها بوظائفها على الوجه الأكمل

لدليل على أن الاعصاب لم تنل قسطها من الراحة أثناء النوم وغالبا ما يكون السبب في ذلك هو إما عدم تهوية غرفة النوم تهوية كافية وإما ابتداء الاعصاب وقت النوم بسبب حركة الجهاز الهضمي ومن أهم العوامل الفعالة في تنشيط الاعصاب تنشيطا طبيعيا الاستحمام بالماء البارد ويستحسن أن يكون وقت الصباح وأن يعقب بتدليك الجلد تدليكا قويا بمنشفة خشنة حتى يحمر ولطعام الافطار أهمية كبرى فيما يتعلق بالنشاط العصبي فإن تناول الاطعمة القوية الصعبة الهضم تستنفذ طاقة عصبية نحن أحوج اليها في عملنا اليومي وتكون النتيجة إما أن تقوم بعملنا بنصف النشاط اللازم في سبيل هضم الافطار وأما أن ننكب على العمل بنشاط عصبي تام وبذلك تنصرف الطاقة العصبية عن هضم الافطار فتكون النتيجة سوء الهضم وخير طعام للفظور هو الفاكهة الطازجة الكاملة النضج أو المجففة بعد تقمها في الماء مدة الليل ويجب أن يكون الجانب الاكبر من طعام الظهر الخضروات الطازجة غير المطهية (سلاطه) والفاكهة وأن يراعى في ذلك عدم الاكثار حتى لا يشعر الانسان بخمول عقب الاكل وأنسب الاوقات لطعام العشاء هو ما بين الساعة السابعة والثامنة مساء وأن يعقبه السير على الاقدام رويدا في الهواء الطلق هذه كلمة موجزة عن أهم الوسائل لتجديد الصحة والشباب وسنتناول عناصرها بالتفصيل في الاحاديث القادمة

الموضوع ثم قال في ثروة غضبه انه كان نظاما وافيا بالمرام فلم يغيره وبندل فيه؟
العالم من يستحق بمجادة كتب (الرجل العلامة) لأن المفروض فيه أن يحيط بما تعلمه أنت وما يعلمه جاره وأقاربه وغيرهم من الاجانب والاصحاب

بقية المنشور على صفحة ٤٣

حورج صابونجي
المصور الوطني
بشارع البواكي رقم ١١ بمصر
مسئد للتصوير الفوتوغرافي
ونكبير الصور بفن جميل
وذوق سليم

وإني لأذكر يوما دخلت فيه الى مكتب صديق لي في اللحظة التي قامت بينه وبين رئيس مكتبته مشادة انتهت بفصله عن عمله ، وأخبرني الصديق ان ذلك الموظف أراد ان يغير ويبدل في النظام

ولكنني اقترحت عليه أن يدعو رئيس مكتبته ثم يستمع الى طريقتيه الجديدة التي يريد اتباعها ، وبعد الحاح شديد قبل الصديق أن يدعو ويستترشد منه عن مقترحاته

وفي الحق فإن ذلك اليوم لم ينفذ الا بعد أن أثبت رئيس المكتبة فنيما ان الطريقة القديمة تكلف المكتب نفقات باهظة وانها غير موافقة للعملاء متعبسة

تمرينات الاسبوع

كوفى ركبته

تمرين مفاصل الركبة والكاحلين والقدمين :

يمكن تأدية هذا التمرين في هيئة الوقوف أو الجلوس أو النوم ويوضحه

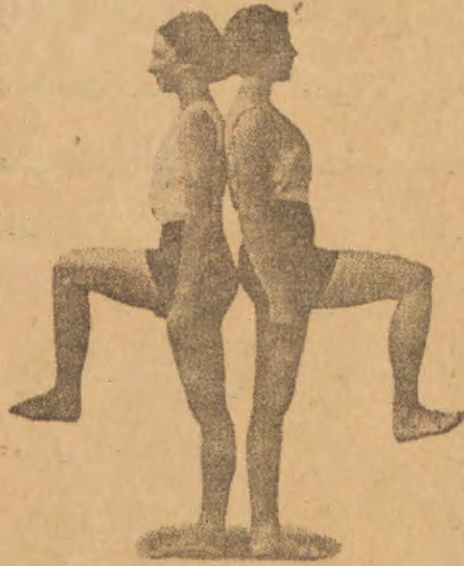
الاشكال ١، ٢، ٣، ٤

فى الشكل (١) ترتفع الركبة حتى

يصبح الفخذ فى وضع أفقى وبعد ذلك

تنثى القدم من مفصل الكاحل الى أعلى الى

آخر حد ممكن



(ش ١)

بنفس الطريقة ولاحظى أثناء تأدية هذا التمرين أن يكون القوام فى اعتدال تام بحيث تبقى مستقرة فوق البطن فلا تعوق حركة الأرجل أثناء انتقالها مع رفع

العقبين

ولاحظى أيضا أن يبدأ التمرين

والقدمين ملتصقين فإذا خلت أحدهما

الى الأمام وجب أن توضع أمام الأخرى

تماما وبذلك يكون نظام الخطى كمن

تمشى على شريط رفيع لا تحيد عنه



(ش ٣)

وفى الشكل (٤) تظل القدم

كما هى متجهة الى أسفل ولكن

تنثى الاصابع الى أعلى الى أقصى

ما يمكن

(تمرين لتحسين هيئة المشى)

ويوضحه الشكلان ٥، ٦

ارفعى الجسم على أصابع

القدمين كما هو فى الشكل (١) مع

ملاحظة اعتدال القامة



(ش ٢)

وفى الشكل (٢) تنثى أصابع القدمين

إلى أسفل

وفى الشكل (٣) تمتد القدم الى

أسفل الى آخر حد ممكن

بعد ممارسة هذا التمرين مدة حاولى

تأديته مع وضع وعاء خفيف على الرأس

وتخشين كسرره إذا سقط ويوضح ذلك

الشكل (٧) والغرض من ذلك هو

بعد ذلك تقدمى الى الامام خمس

عشرة خطوة مع الاحتفاظ بارتفاع العقبين

الى أعلى كما فى الشكل (٦) ثم ارجعى

بعد ذلك نفس عدد الخطوات الى الخلف



(ش ٦)

وأخرى مثلها قبل الفوم في المساء وفيما عدا ذلك في بحر النهار يكون الماء البسارد الطبيعي غير المثلج

(ابراهيم كامل البرديسي)

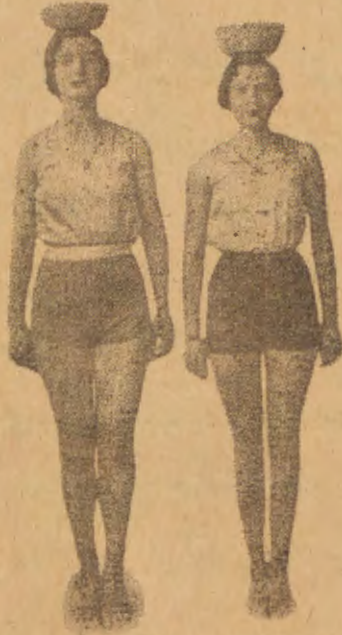
اعلان بيع

في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بجزيرة النصيرات سيباع علنا محصول قطن بحوض السمان بزمام الناحية موضع بمحض الحجز ملك أبو المجدد على جاد الكريم وعلى جاد الكريم وابراهيم عبده على الاول والثالث من جزيرة النصيرات والثاني من نجح موسى وفاء لمبلغ ٢٣٦٥ قرشا بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ٥٨٩٦ سنة ٩٣٠ جرجا كطاب الست بمبه عثمان البارودي

فعلى راغب الشراء الحضور



(ش ٥)



(ش ٧)

بعد ذلك نظى الشعر على أى هيئة

نرغبين

اشربى ست كوبت من الماء الصافي على الاقل في اليوم منها كوب من الماء الساخن بدرجة حرارة الشاي عند الصباح عقب القيام من النوم مباشرة



(ش ٤)

اتزان وضع الرأس والذقن أثناء المشي وفي هذه الحالة تجدين نفسك في حالة تضطرك الى النظر الى الامام دائما، اذ أن تصوب النظر الى اسفل يميل الرأس دون شعورك بذلك فيسقط الاناء فينكسر

بعض ارشادات صحية

(١) مشطى الشعر يوميا ولا حظى نظافة المشط والفرجون (الفورشة) تماما ويفضل المشط الضيق الفتحاح ويكون الاتجاه الاول لحركة التمشيط من أسفل الى أعلى حتى يشبه منظر الشعر شكل زنوج أفريقية

فان هذا يقوى بصيالات الشعر جدا ويعجل بسقوط الضعيف منه لكي ينبت غيره سليما قويا

قصة الأسبوع

دعوة الى غداء

واستمر يتحدث واستعاد مرحة
وانشراح صدره ، ووعدى بان يرد لى
هذه (العزومة) فيدعوني قريبا الى
غذاء على نفقته

ولم يمض اسبوع واحد حتى أتاني
وطلب الى أن أوافيه إلى فندق ممتاز في
الساعة الثامنة مساء وأن أكون مرتديا
لباس السهرة اللينق المعروف

وذهبت الى المكان متأخرا عن
الموعد ربع ساعة لان ازدحام الطريق
بحركة المرور أعاقتني عن الوصول في
الوقت المحدد ، ووجدته بانتظاري قريبا
من مدخل الفندق ولاحظت أنه أمسك
بى ، وطفق يتحدث معى فى أمور لا شأن
لها ولا خطر ، حتى وفد على الفندق
ثلاثة أو أربعة من المدعوين فجذبني من
ذراعى واندفعنا ونحن بينهم الى الداخل
فقلت له وأنا خائف وجل :

- ما هذا يا جيمس ؟ .. هل هذه
حفلة خاصة وأنت غير مدعو لحضورها ؟
ان الامر يلوح لى كذلك .. ولا مناص
لهم من أن يلقوا بنا الى عرض الطريق ..
او .. أو الى البوليس !!

- لا تخش شيئا فقط كن الى
جوارى .. ان الامر لا يهدو أن يكون
اجتماعا محضره نحن بصفتنا الشخصية وان
لم ندع اليه بصفة رسمية ، ومع ذلك فان
الداعي قد دار دورته بين مدعو به في الساعة

لما قابلت جيمس عرضا فى الطريق
فى الاسبوع الاسبق رأيت حالته تبعث
على الاشفاق ، وقد شكى الى أمره فقال :
نقاشا

- تعلم يا صديقى أنني لم أفكر فى الطعام
لاننى كنت أعبر أنه موفورى فى

الوجبات الثلاث كل يوم ولكنى بعد أن
صرفت آخر شلن معى أصبحت أفسكر
فيه جديا ، وبات مشكلة معقدة أكثر
من هذه المشا كل الدولية ... وبعد فهل
تعلم أنني فى هذه الثلاثة أيام الاخيرة كنت
أفقات بالهواء ، إذا كان يصح أن يعتبر
الهواء قوتا !!

ولم أدلى مفرأ آزاد ذلك إلا أن أدعوه
الى تناول الطعام معى فى مطعم جديد فى
هى من أحياء لندن الوسطى ، ولما فرغنا

من الاكل وأخذنا نندخن بدأت روح
الحياة تطل من وجه جيمس ونحول
تفكيره عن هذه المشكلة المعقدة كما
يسمىها الى نواح أخرى بعد أن تم حلها
على أسهل وجه كما رأيت ثم قال :

- يجب أجددنى عملا فى الحال ،
لان الجوع يعوقنى عن البحث عنه ،

فاشرت بكلمة موجزة إلى أقاربه
ولكنه قال :

- أقاربى ؟ ... كلا . . . أنهم
لا يجب فيهم على الاطلاق عندما قمت
بزيارنى الاولى الى كل منهم . . فلما
تكررت الزيارة اليهم جميعا .. بدأوا كلهم
يفكرون فى الامر تفكيرا جديا ظهرت
آثاره على وجوههم عند استقبالهم فى المرات
الآخرى ، ورأيت من الحكمة والاحتفاظ
بحسن العلاقة معهم أن أتجنبهم وأنا فى
مثل هذا الموقف الأليم



(هل تذكر ما فعلنا بصاحبك القديم)

ثم تركنا فجأة ، لأنه على ما أعلم قد فطن الى أن جيمس ليس بطل القصة التي يرويها ، وفكرنا أنه يحسن بنا الفرار من هذا الوسط والشجاعة من هذا المجتمع العجيب ، قبل أن يفاخشنا غيره ..
هن اللورد أيضا ..

وفيما نحن نشحون في اتجاه مدخل الفندق رأيت رجلا متقدما في السن ينحني أمامنا باجلال ويوجه ككل احترامه الى ناحية جيمس وهو يقول :
- لقد سمعت منذ أن علمت أنك تنزلت وحضرت أدبتي متحملا مشقة السفر والانتقال من فيينا الى هنا ، ياسيدي اللورد ..

خمسة أسباب تدعوكم لشراء
طربوش القروش من محل :

حسين جوده

بالاسكندرية

طرايشى فاروق شارع فاروق رقم ٢٠
أولاً : أنه من صناعة مصرية حكيمة
ثانياً : أنه من جنس جود
مصنعكم التي استتموه
بمروءتكم

ثالثاً : أنه مصنوع من أجود
خامات والوانه ثابتة
رابعاً : أن أمانه معتدلة
خامساً : أن القروش التي
تدفعونها تبقى في بلادكم للرجال
١٥ قرشا وللإولاد ١٢ قرشا صاغ

الحد ، وقررت أن البث معه لكي ...
لكي انظف له ثوبه فيما لو ثلوث بالتراب
عندما يلقيه الخدم الى عرض الطريق لو
تكشف لهم أمره وأمرى معه
وسارت الاحوال كما نروم ، وأعد
الغذاء ، وتناولناه هنيئاً مريئاً ، ثم أخذنا
ندخن بعد أن انتقلنا جميعاً الى صالة
التدخين الكبرى ، وفيما نحن نجول بين
الجمع رأيت أحد المدعوين يتقدم نحو
جيمس ، ويزيت على كتفه ، ولكن
لا كما يربت الرجل الخنون ، بل كما يفعل
الحصان عند ما يحفر الارض بقدمه ،
نفشيت أن يكون أمرنا قد انكشف ،
بل خشيت أن يكون جيمس قد أصيب
من وقع كفه على كتفه بعاهة مستديرة
وقال الرجل وهو يثمل مسروراً :

- هالو .. جورج .. هيل قد فكر

ماذا فعلنا بصاحبك القديم ؟ .. اوه ..
لا .. أنت لست جورج .. ومع ذلك
هل لازلت تذكر ماذا فعلنا به ؟ ..
وجرتي أيضا .. ألا زالت خجولة كلما تحدث
اليها أحد ؟ .. و ..



دعني أقدم أبتنى لمولاي اللورد

الثامنة تماماً ثم ذهب لاعداد الترتيبات
اللازمة بالاتفاق مع صاحب الفندق ..
ولذلك فانك لاتراه يدينا الآن
- ولكننا قد لا نجد لنا مقاعد
مادامت الحفلة خاصة ؟

- في هذه الحالة نفعل هكذا :

وتقدم بي وسط المدعوين الى آخر
الصالة ولحسن حظنا وجدنا مائدة صغيرة
أمامها مقعدان ، فلم يتوان جيمس أن
أوما الى جلسنا ثم أخذ البطاقة الموضوعة
أمامه ، وقبضها .. ثم كتب اسمه
خلفها .. وقمعت أنا مثله وأنا خائف
من أخذها ..

ولم يكن لي مفر من هذا الموقف
العجيب الذي وضعني فيه جيمس ، لأنه
أراد أن يكافئني على دعوتي الاولى
لذا .. وكافئني بسرعة أيضا .. ولما لم
يستطع أن يجد هنلا في طرف اسبوع بعد
خداثنا الاول صمم أن يسد لي ديني بهذه
الطريقة العجيبة

وجيمس لو علمت شخصية جذابة
مرحة ، لاقتنا نتحدث عن التسلية والتفكه
حتى وهو ماطل مفلس ، وهو فوق ذلك

عزيز عندي واخيل له في قلبي ذكريات
صداقة وطيدة منذ أن كتبنا خطبتين نذهب
الى مدرسة واحدة ، ونعيش في حي واحد
.. وتذكرت كل ذلك فلم أشأ أن انسحب
من وسط الجمع الملتئم في صالة الفندق
واتركه وحيدا بعد أن تورطت الى هذا

- أوه .. نعم . - اخرس . أيها الغبي . لا ترفع . أما هو فكان يضحك ملء شديقه

بعد أن وصلتني برقيتك خشيت أن . صوتك هكذا .. ودعنا نتفكر الفرصة . وهو يقول :

- برقيتي .. أوه ... هذا صحيح .. ونزوع الآن من هذا الجمع فقد علمت

- أرجو أن أحدث معكم في فرصة من الفتاة أن هذا الحفل قد أقيم خصيصا

أخرى والآن دعني أقدم ابنتي لمولاي اللورد لآحد اللوردات الانكليز القاطنين في

ورأيت جيمس مالكا كل فيينا وقد قدم الى لندن لا عمال تتعلق

عواطفه بينما كان هذا الخوازان دائرا بينهما بمكاتبه ومخارنه التجارية المنتشرة على

وكنيت واقفا في ذلك الوقت الى خلف وجه القارة ، ولسبب ما لم يحضر اللورد

جيمس كآنى من أتباعه او من اصدقائه أو تأخر عن الميعاد ، والمضحك أن

من غير حملة الالقاب ، وحالما اقتربت الاجل وابنته قد اتى في روع الجميع انني

الفتاة اشتبكت مع جيمس في حوار اللورد المنتظر وانهم فوق ذلك يعدن

متبادل وكانت تبسم له في كل دقيقة صالة أخرى للخطابة وأكون أنا

وسمعتها تقول له : خطيب الحفل

- اننى كنت انطلع الى هذه الفرصة وأخذنا ندلف نحو المدخل ورآنا

السعيدة منذ سنين مضت ... منذ أن أحد الخدم المنوط بهم مراقبة الداخلين

افتتحت مكتبك العظيم في فيينا .. ايها والخارجين فطلب اليها ابراز تذاكرنا

اللورد .. اننى في الحق أحب فيينا .. فقال له جيمس :

- فيينا . نعم فيينا انها عاصمة - جرنالجي !!

كبيرة واندفعنا الى الخارج واستنشقنا

- فيينا .. فيينا ماذا أقول عنها ؟ عبير الهواء الطلق ، وأحسيت وأنا

- جميلة جدا اليس كذلك ؟ أسير معه أننى نجوت من خطر محقق ،

وفصلنى عنهما الجمع واستطعت أن واندفعنا الى الخارج واستنشقنا

أراه بعد خمس دقائق وكانت زميلته عبير الهواء الطلق ، وأحسيت وأنا

الوشيقة قد فارقت فوضعت يدي برفق أسير معه أننى نجوت من خطر محقق ،

على كتفه وقلت له : ففصلنى عنهما الجمع واستطعت أن

- أرجو المعذرة ياسيدى اللورد كنت أظن أنك أحد معارفي ، وهو

يشبهك تمام الشبه .. اسمه جيمس كما قرروا أيضا اطعام مائة فقير لهذه المناسبة

رئيس النقابة

أحمد الكروني

نقابة خياطة الملابس الافرنجية شارع توفيق رقم ٤ بالدور الثاني باسكندرية

اعلان بيع

في يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ إفرنكى صباحا بجهة بنى رزاح

مركز أنبوب والايام التالية اذا لزم الحال

الحال سيباع علنا ناقة سن ١٢ موضح

أوصافها بمحضر الحجز الموقع بتاريخ

١٢ يناير سنة ١٩٣٨ ملك عبد العظيم

عثمان قنديل من الناحية نفاذا للحكم ن

٥٢١٩ سنة ١٩٣٧ أستيو طجرتي الصادر

بتاريخ ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٧ وفاة

لمبلغ ١٤ جنيه و ٩٣٦ مليا بخلاف

ما يستجد وما عساه يظهر زائدا وهذا

البيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد

حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف

وناظر أعلى وقف محمد على حماد

فعلى راغب الشراء الحضور

دفعه



(١) الوزارة تعفى بالفنيين ولا تفضل عليهم أحدا

(٢) الوزارة لا يهملها الا غير الفتيين

(٣) الوزارة لا تهتم إلا بمصالح نظام المدارس